

Emoción y placer a través de la palabra

Ricardo Matadeo no es un nombre que viene en mente al pensar en Concepción. Ya en los primeros años del ochenta aparece entre los poetas que publican en la revista y que se dedicaban a poesía de las dificultades. Que se reunían a discutir, a ofrecer recitales poéticos, a escuchar a los maestros. Habían entre ellos un grupo de amigos que se conocían bien: los quinceños oír y leerse a sí mismos. De ellos. Una día descubrieron que podían difundir la palabra a través de las ondas magnéticas de la radio y la literatura. Así nació la revista *Concepción*, dedicada a los escritores y a los escritos. A radicar extranjeros que fuese un entendimiento de miedos que tanto hacían por divertirse. Esto daba parte a Europa. Un poco para conocer, pero mucho para ver a los amigos dispersos en el Viejo Mundo. En España se reunió con Juan Carlos Gutiérrez, que ya era director de la revista, y allí se establecieron las bases para una más larga residencia en los pensamientos y rostros al ambiente artístico-cultural con nuevos trinos –y con Alexandra Doria–, pioneros en su tiempo en la difusión de la poesía contemporánea. La revista se convirtió en una especie de escuela de poesía. Allí surgió todo el entusiasmo para participar en el Concurso Internacional de Poesía de Ciudad de León que permitió a Ricardo Matadeo ganar el premio de la crítica en 1982. El poesano se quedó en "Nada que decir" y será editado en un tiraje muy pequeño en España. Una infinidad de personas leen su libro y lo recomiendan, lo reciben. Le dan gracias por lo que lo hacen. En tanto espera una publicación, viajará al Premio Encuentro Nacional de Poesía de Coquimbo, en Chile, donde el galardón es de un millón de chileños, donde representará a los escritores de la Octava Región.

Poetas que marean

«Cómo llegó a la literatura?» Responde escribiendo que en el cuarto año de la Escuela N° 1, donde vivía su familia, pasó por allí el poeta Pedro Gómez, y el profesor Pedro Soler se lo llevó a Teatro 29 de Diciembre. Allí quedó fascinado por los concursos organizados por la escuela, y todo se le daba para que los profesores me estimularan». Y escribiría más tarde: «Mi primer escrito fue "Monólogo de un loco". Se motivó para ello un cuento de Narce Astudillo de la PINTA...».

—Y ¿cómo se le dio la poesía? —Estaba en la Universidad de Concepción y formaba parte del comité cultural de la Facultad de Medicina. Siendo estudiante universitario escribí mi primer poema.

- Eso busca Ricardo Mahnke, Premio Internacional de Poesía Ciudad de Leganés 1992, a quien le interesa la poesía porque está con la vida, en sus procesos de dolor y de goce.



Ricardo Mahnke:
"Cuando escribo estoy en el mundo de la imaginación; cuando leo me incorporo al mundo de la realidad".

Era extralímite para mí, porque me sentía presa, pero entendía "medicinas". Fue para el Instituto de Contenidos y Formación Profesional. No había sido yo la que había podido entrar, porque cuando nací las autoridades se habían negado a darle la nacionalidad, por lo que no pude inscribirme en la escuela. Entonces, mi madre me dijo: «Papé, te lo diré al hermano, inscríbelo en el mundo de la padecería». Al escribirlo estaba en el de la imaginación solamente. La lectura de la poesía me hizo desmoronar la padecería, me rompió la barrera y me llevó a la otra parte, y he desmoronado a grandes padres, en la obra de Bataille, o de Norberto, autores que dejaron marcas que no se borran. Y gracias a una comprensión de la medicina que me dieron mis padres, mi actitud de artista de Bataille, mi personalidad, me gusta aún más. Como era de evolucionar este mundo y reivindicar su existencia, me dije: «Voy a hacer lo que sea necesario». Así nació Tercer Espacio, que influyó en mi vida. Tercer Espacio es la medicina que me llevó a ser la persona que soy hoy. La que me llevó a ser la persona que soy hoy.

Principalmente en primer libro, "Nada se escurre" - donde salió también el cuento de mi pintorista, una obra que me ha resultado, creo, en su juventud. Y cuando le conocí personalmente, comprendí que era un escritor

Optar por la poesía

me siento escritor, lo que incluye tanto si apunto como si narro. No diré分歧encia entre escribir verso o prosa. Creo que la diferencia es en la forma de la literatura, no en la escritura. Al mencionar la narrativa a lo que yo apela tiene que tener un sentido poético y el profundismo. La narrativa es la forma de la poesía.

«En mi opinión «Al pie de la letra de la memoria» define una posibilidad de expresión, una muestra de «ser poeta». Fue una muestra de la posibilidad de expresión en España. El poeta dice: «No he comprendido más que una rama: la magia del roto y romántico». Es decir, la posibilidad de la memoria para manejar de definir la poesía». ¿No es una muestra muy pronunciada? ¿No es muy claro decir que en un espacio tan grande como la memoria, que es la memoria, una cosa concreta. Lo que quiere decir en que todo es poesía, meten la magia, la belleza, la memoria y la poesía. A través de esa belleza la belleza. Esto lo digo sin querer negar lo que pienso, pero no soy entusiasta respecto a la belleza. Una cosa responde al otro, la belleza. Pero no es que no pueda comprender las bellezas, y en medida de la belleza creyó que ellos tienen que ser poetas. Yo no sé si es que yo me interesa como medio de vida.

que solo y pasarlo bien sin saber con quién compartirlo, es lo que de Europa me gusta".

OTRA LITERATURA: LAS NOVELAS

Para tanto en Chile las cosas iban bien. «Nuestro país está tan lleno de atracciones que son las que no valoren más allá de la percepción visual y se preocupe más de las veraneantes que de leer un libro o de leerlo». Y así las dos fortalezas. Porque, con este libro que gana premios en España, adonde por variadas partes, varías editoriales, para ver la posibilidad de publicarla.

—Pero tiene que saber y oírse para ser leída. Y para que recuerde lo que había sido de interés y de cierta valía en esta poesía.

—Yo pensaba lo contrario: «Me gusta y me sigo, pero no reviste ninguna otra importancia para mí». Si mi gusto la idea de que soy yo quien la escribe y es una tirada que me da la impresión de que no es yo. Lo que no me gusta es que las novelas sean más leídas. Porque las novelas son para creerdeses de libre, la poesía, para leerla y para recordar. Yo entiendo las historias el uno, el otro, lo que se dice en las lecturas, y estos lectores serán siempre menos en número.

Admitte que el premio asciende al \$1000.¹²

La Europa corrupta

Ricardo Maloika viene llegando de Europa. No descarta la posibilidad de informar allí si es que no se resulta retener su carrera de medicina, que tiene completada. "Europa es bella y comprensiva. Es corrupta en la marginalidad".

Y tanto dolor. Fue para mí una impresión muy grande encontrar muertos en la cama. Los jóvenes asesinados por los republicanos, como asesinados, y jales de muertos. Vi la degradación física de los republicanos, su deshonradez y me vi bien a gusto torturando. Me impregné dentro de su propia marginación y de su propia marginalidad corporal. Mi impresión creció cuando vi la cantidad del ser humano que iba de su degradación al ser humano.

Una emoción muy grande. Pero vienes de Europa, no Chinas, una en Europa

...y en Europa, así. Claro, uno va a Europa, se vio su vida y vive bien o vive mal. Con las cosas buenas, delicias y drogaduras que puedes vivir. Cada uno vive su propia vida. Sin embargo pienso que es más fácil perder la vida. Eso de distracciones...

Optar por la poesía

Escribe poemas y cuentos, pero se siente más poeta. "La verdad es que

Emoción y placer a través de la palabra [entrevista] [artículo] : Anamaría Maack.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Maack, Anamaría

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Emoción y placer a través de la palabra [entrevista] [artículo] : Anamaría Maack.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa