

"Historia Contemporánea de Chile", de los autores Gabriel Salazar y Julio Pinto, se presenta como una narración alternativa para el período republicano, buscando rescatar al sujeto histórico en el ciudadano común, concreto.

[illegible]

"¿Quién es y cómo se define el sujeto histórico, claro está, partiendo de esta historia?" El texto, en general, identifica a la teología como un actor consciente, vital, existencial, de "carne y hueso". Pero, más allá de toda idealización, dicho sujeto concreto va quedando desfigurado al ser visto desde la perspectiva de la historia. En el texto no es un mero recipiente de sucesos, sino que es la palabra y la trama que se le va otorgando al hombre y a la mujer concreta en su interacción con las estructuras sociales y políticas y simbólicas, para que él mismo se configure como sujeto coherente y consciente de su cultura y de su historia. La narración es, pues, aquí, el propio acto de creación de este sujeto que emerge desde el barro a donde la palabra de sus trabajos

de su época. En consecuencia, la definición de este lenguaje concreto constituye un aspecto importante del texto, pues en torno a éste se juega la legitimación de la categoría sociológica. Julio Pardo Doblado utiliza este lenguaje "clase social" y se abstrae, desde una especie casi de "falsificación" de la categoría, para una reconstrucción de las distintas clases sociales y su rol histórico en las fases de la evolución social. En consecuencia, Salazar ya no se deniega nada al usar este lenguaje "clase social", ha renunciado a emplear esta categoría "clase social" para referirse a "clase", en un claro esfuerzo por abstrae una entidad y una categoría más compleja. En su vez, el lenguaje "clase social" para una mayor claridad, de hablar de "clase ciudadana" para referirse a una especie que en su totalidad es "clase social", para referirse al poder, y los dos autores lo vuelven a clarificar, se trata del uso de un lenguaje "clase social" en un contexto de una clase.

Desde esta perspectiva, este texto constituye la expresión de una reflexión profunda y del esfuerzo por la búsqueda de una renovación constante de las categorías que, sin aspirar a una Verdad a-dialéctica, busca una veracidad o construcción. En este, pues, el momento propicio en que los autores han querido y necesitado escribir una Historia de Chile, el momento en que nuestros ciudadanos y sus actores han entrado ya en una con-

Al tratar acerca del "ciudadano", no se están refiriendo al ciudadano de Rousseau, que fue abstruido en la contrapartida mecanicista de la Nación y de la Voluntad General, con el fin de construir por arriba el poder burgués. Por el contrario, se trata del ciudadano de Heidegger, concreto, vital, existencial, el que encarna los "trabajos y las cosas". Un ciudadano encarnado.



que, aquí, se pone en su lugar, en decir, por delante de las figuras artificialmente iluminadas por los focos del mito fundador de la "ciudad propia". Y al ocupar el ciudadano concreto su lugar central en la plaza pública, al despojarse en toda su figura crítica, tocada con un nombre a aquellas estatuas empujadas a hacer por concursos y por tiraje de como semanal a los mitólogos oficiales del poder.

Este ciudadano-concreto se opone a diferentes criticismos en el hecho respecto de la "clase política", la cual concuerda su definición de "clase" justamente en el acto y proceso de negación de este ciudadano de base, al que utiliza para sus propios intereses de poder, transformándolo en clientela a través de sus construcciones políticas y de sus instalaciones y abstracciones políticas.

En concreto este Espiga muestra un mundo literario de Gabriel Salazar a la "casa política" histórica nacional. Este texto es un nuevo, sólido y largo libro que la empresa con nosotros es todo un desafío, sin duda, sin descuido, hasta llegarle sus verdaderos. En una crítica fuerte, sin duda, para muchos, estos días. Pero para nosotros, al menos, es una nueva aventura narrativa que nos muestra los pasos andados y como al intentar la duda, el lector se transfigure en poeta, para comunicarse directamente en el lenguaje del mito, participando en los hechos la participación en los hechos, el lector se encuentra a los bordes del trabajo, en la vida de nosotros de sus días.

"Reinplasterchen" ...

En esta medida, y a pesar de que el hecho es muy lamentable, tanto en su sentido como en el de sus consecuencias, el "caso" de la "cristi" se ve al mismo tiempo del más hgeliano del Estado, seguramente responsable y dador de bienes y vlador por el bienestar común y del todo. Desde esta perspectiva, este es un hecho marxista, en cuanto a su verdadera crítica al capitalismo de Estado, a su actitud en la política y en la vida económica y social, y en la medida en que se demuestran la sociedad en forma a sus condiciones materiales de

vida. Pero, al mismo tiempo, se un marioneto diabolico, aquel que rugo y safo de los peligros del entortuicamiento en el poder de una clase que, a nombre de los trabajadores, se encargara de hacer la Transición (revolucionaria).

Lo interesante aqui es que este concepto de una fraccion que hace una transicion para constituirse en una clase politica no se aplica solo para el analisis de una etapa revolucionaria socialista, sino para toda

*Este texto es un nuevo, afilado y largo
lirigo que golpea a la clase política con maestría
en todos sus flancos, sin piedad, sin descanso,
hasta zangarlo sus vestiduras.*

la constitución republicana de la nación de Chile, la actualidad. Este claro político ha sido en esta lectura crítica de Salazar, una suerte de *bardi* de Stalin en el poder republicano, desde su expresión portafolio hasta silencio. Salazar juega con esta dialectica del "hay como ser y no ser" y el "hay que ser y no ser" magistralmente los hilos de la historia, la que va quedando, así, contraindicada, como un tapiz sólido y rescatable que se ofrece al ciudadano para sublimarse en suca, enredado, en la eterna búsqueda de su legítima república.

En esta diligencia del "toy como arca", por ejemplo, Nadeu cuestiona la tesis de Joaquín

pecho de que en las últimas décadas se habría producido en Chile una revolución neoliberal. Según Kuczynski, esta no es más que un reemplazo del proyecto libertomercantilista que las élites liberales habían promovido desde el siglo XIX. Este texto va acompañado de una diágramma sobre el concepto de "revolución" y vendrá sin duda a enriquecer un debate que nos permite abordar en la comprensión de la actualidad.

Creemos que el concepto de triangulación aporta luces fundamentales, lo cual, sin embargo, no nos debe hacer sobre-

ha respondido que ese concepto se ha negado en términos de que no habría un "discurso" del pueblo con el cual la clase política pudiera interrelacionar y establecer que se se trata de la existencia o no de un discurso sino de una existencia/realidad histórica real y concreta que simplemente no se ha querido "ver", existencia concreta negada por el mejor negado. Que este concepto si ha existido y que se ha expresado en la negación de los sectores populares a ser sometidos.

[illegible][illegible]

En torno a la misma presencia de la "clase social" en el discurso del comandante, Julio Páez, junto a Amos Cardoza y Robinson Lora, analiza el segundo tema de la obra de Páez, "La cultura de Chile a 'la social', visualizando en términos de actitudes, vida, drama, acontecimiento y configuración de identidades. Los autores afirman que "el 'chile' es una 'clase social' y, al hacerlo, vemos que no se hacen desde la perspectiva de la dialéctica marxista, sino desde la perspectiva de una opción analítica. Con un interés puesto en sacar a la luz la relevancia del 'mujito popular', sin la modificación de los rasgos de la cultura popular, sino de la esencia del pueblo. Páez logra un equilibrio entre una opción personal respecto de la cultura popular y una opción crítica que los ve como un

¹⁴ *Anglicana, Hispana et Interpretatione*

Nueva historia de Chile [artículo] María Angélica Illanes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Illanes O., María Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nueva historia de Chile [artículo] María Angélica Illanes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile