

E. Mercurio 139369

La Cábala y La Inquisición

Por Adriana Valdés

● El recién publicado libro de Andrés Claro "La Inquisición y la Cábala" aborda un tema de interés tanto histórico como filosófico, y lo hace en un nivel inusual en nuestro medio.

La inquisición y la cábala. Un capítulo de la diferencia entre metafísica y exilio es el título del libro publicado recientemente en Santiago por la Editorial Lom. Se trata de un trabajo curioso y fascinante, que deja muy atrás su origen de tesis universitaria. Aborda un tema de interés tanto histórico como filosófico, y lo hace a un nivel inusual en nuestro medio, inusual tanto por la amplitud de la información y las lecturas que maneja como por una escritura que se las arregla para ser a la vez fácil de leer e inquestionablemente inteligente. El dominio que exhibe su autor, Andrés Claro, sorprende en alguien tan joven. Sorprende y alegra, cuando suele repetirse tantas veces que la cultura literaria, y la cultura a secas, va desapareciendo en las nuevas generaciones.

Una primera impresión de lectura muestra que, contra las prevenciones que suele suscitar una tesis, la obra no abruma. Al revés, acepta al lector no especializado, que puede entrar en ella llevado por la fuerza de su placer. En primer lugar, maravilla el poder metafísico de los textos que se presentan. Y luego en el lector una curiosa sensación: la de estarse encontrando con metáforas que tal vez le han hecho falta a lo largo de su vida. Como si bubore un vínculo entre la sensibilidad que hoy nos toca vivir y la de la cábala, olvidada durante tanto tiempo por el pensamiento occidental.

Al hablar de metáforas, podría pensarse que se hace referencia a algo así como adornos o ejemplos, algo meramente ornamental; pero no es cierto en este caso. Más adecuado resulta pensarlas como "imágenes móviles en las cuales el pensamiento trata de reconocerse, y en consecuencia, de quedar de algún modo fijado en el lenguaje". Reconocerse en ellas significa que ocurren correspondencias a algo que se ha tratado de pensar, y que se tiene que averiguar cómo es, precisar. Y las metáforas entonces resuenan en una necesidad propia, como cuando, leyendo poesía, se encuentra uno con versos que le dicen exactamente algo muy propio y personal. Las metáforas de este texto son de una belleza casi insuperable, algo así como radiografías de un oscuro, hasta obscuro objeto del deseo contemporáneo.

Una sombra, un fantasma

El libro ofrece al lector no especializado en la disciplina filosófica la posibilidad de leerlo —dice el autor— como "una sucesión de pequeñas historias", por oposición a una sucesión de grandes formulaciones teóricas, susceptibles de sistematización. Luego añadiría inmediatamente, de otros modos de decir: La primera, decíamos, era la de las pequeñas historias.

Tiene otra compañía también, a lo mejor más temible: la de la escritura. "La filosofía olvida que ella misma se escribe", dice Valéry, citado en esta obra. "La metafísica en cuestión de exilio", dice Nietzsche, también citado en otra parte del libro, como al pasar. Y la bondad según la cual la filosofía es un género literario se asoma, irremediablemente, tras estas y otras frases del libro. Donde está, entonces, el límite entre escritura y filosofía, donde se juntan, donde se separan, donde. La pregunta aparece a lo largo de toda la lectura.

Y esto lleva directamente al tema de la cábala. En esta obra, la metafísica, entendida como síntesis de "ontología", "con su deseo de universalidad, identidad y totalización conceptual" se opone a un "pensamiento del exilio y la escritura", que la metafísica ha excluido para poder constituirse. "En esta diferencia la que llegará a su caricatura en la página entre la Inquisición y la Cábala". Sobre la Inquisición, algo sabemos todos, y con faci-

nación también: basta recordar la lectura del Manual de los Inquisidores, de Elmore. Sobre la cábala, quizás conviene caracterizarla, con el autor, como una "hermenéutica de la resistencia", nacida entre los judíos al mis-

El libro ofrece al lector no especializado en la disciplina filosófica la posibilidad de leerlo —dice el autor— como "una sucesión de pequeñas historias", por oposición a una sucesión de grandes formulaciones teóricas, susceptibles de sistematización.

mo tiempo que la Inquisición, un saber rescatado para este siglo por los estudios de Gershom Sholem, entre otros.

Para los lectores comunes que somos, tal vez el acceso más expedito a pensar en la cábala lo hayamos encontrado en el gran libro de Sholem que fue Borges; recordamos la breve y brillante vindicación de la cábala, por

(Pase a la E. 8)

La cábala y la inquisición [artículo] Adriana Valdés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdés, Adriana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La cábala y la inquisición [artículo] Adriana Valdés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile