

¿ Cómo ve usted la nueva generación de escritores e al llamado "boom de la nueva narrativa"?

• En principio me parece sospechoso cualquier monográfico literario. Además, el hecho de publicar sólo narrativa demuestra un cierto desdén hacia otras formas de creación literaria. Veo una política demasiado angosta, con el ojo demasiado puesto en el marketing. Yo creo que los editores tienen que crear un cierto gusto estético, no al revés.

[illegible]

Esta "maravilla" de la prosa con su marcado ritmo y su perfecta clasificación del escritor, quasi va permitiendo cada vez mayor autonomía. Presencia de un lenguaje que además, comienza a ser vertiente de las exigencias de la época, el lenguaje del siglo, que cambia al parlarlo... pero no trasciende.

Lo que nos parece más notable en la novela, interesante son las referencias a la cultura de la época, Llanero Criollo y *La ciudad anterior* de Gerardo Guevara, el autor de la novela se nota que está consciente con la generación del 50 y la cultura.

En la novela, Llanero y Guevara, verdadero soldo en su propia época, el lenguaje de la época, "Llanero y Guevara" son va mostrando de buena vista crítica, social, como lo era en la época, pero en la novela Llanero una narración que siendo a ser parámetros de la época.

Hay en estas manifestaciones, como que las obras de la época, pero responden a una búsqueda interior del escritor al ir a una crítica social, lo que es una búsqueda de una generación buscando salir del respecto a la época, pero en la novela que tenían una propuesta.

La narrativa se
por supuesto que
tiene nada que re
cribimos y, en o
do, se puede dice
los aprietos de los
50 fueros más co
entes. Mi esposa

Una experiencia
Marula es la
explicación teó-
rica de eso que
eres. Cuando me
lance contra los
criollistas no es
para desdibui-
larlos como es-
critores - porque
de hecho los
monstré como

La nueva novela muestra dentro de un tono escéptico, lo bastante triste. El recuerdo a Margot Youroum que, antes de morir, se iba de que lo más fatigoso que puede ser a un escritor es la libertad para no lo que quiera y oírse, pues de otro modo, tiene que darse al gusto libre de moda, que en su caso representa al medio.

Entonces, es ahí donde el autor ha do la autonomía a propia creación, a modo un poco lo que quiere decir y apto una la autonomía no que la genera nueva en esto se diando complacencia autocongratándose, va convirtiendo a natura en algo que un discurso más t

Por ello destacó Urbina como una crisis, pues consiguió entrar en profundas perturbaciones por manera irremediable con que trata el tema del exilio y que el Fondo, denota un intento de restablecer la presencia del mar.

—También hay af
de escribirse como
Mamón 1994. No a
plasma usted el
—Pero que es
intento notable de
se un estilo narrati
con otros radicales
feminista y deriva
la mitología del
El hecho que Dian
Ellis sea "dilegitim
motivo para asustar
Cruz que hay que
un poco de tiempo
que se desmorona d
estético que, más
lumpérica, sea par
adquirida de la m
la francesa o, inclu
estilo de Gertrude
quien decía, "una
una rosa en una r
La construcción

Claudio Giaconi: duro de matar

Lo que sabe todo el mundo es que se trata del autor de **La difícil juventud, Un hombre en la trampa: Dogui y más recientemente, El derrumbe de Occidente**. Libros suficientes y sin prisas para llegar adonde está, sin la ansiedad de una bibliografía amañada. El escenario es el Tivoli. Claudio Gaglianuzzi está en el balcón que le acomodaron para hablar con otros escritores, tomar apapachos, leer el Time y obviamente mirar a las mujeres hermosas que andan por esos lados. Gaglianuzzi, el mito, Gaglianuzzi, el epónimo de la generación del 50. Gaglianuzzi, el desaparecido en acción en la noche de Nueva York donde vivió más de 20 años desempeñándose como periodista bilingüe en la agencia UPI.

ca de la trase de la Kinn y de la Mito son muy semejantes, lo cual me produce la sospecha de que se les vea como una

trastornado. Con esto
quiero decir que hay una
especie de ropaje espiri-
tual con el cual esta autora se
reviste y que, ciertamen-

la, no creo simplemente en el dinero, sino en el trabajo. Tampoco creo que aquí se pueda hablar de crisis, pues no hay progre-

Enrique Lafourcade afirma que usted está "perdido" y que no sabe inglés.

[illegible]

carlín porque se trata de algo muy íntimo. Contar algo así como "narraciones en verso" -de la manera en que lo hicieron algunos poetas en sus memorias- y cuyo lector sea una especie de diestro de la era de Rimbaud y cuyo verso sea, por lo tanto, el *darwin* de Occidente.

«Por qué durmió»
 Por el derrumbe de sus sistemas valóricos, algo pasado también, se ve escribiendo una novela inglesa. Ya está terminada pero me falta corregir el final adecuado. Lo voy a escribir, con mucho trabajo todavía encima de escritorio.

«Me gustaría preguntarle ¿qué queda de la Generación del 50? ¿Queda una edad que está vigente o que más bien tiene algo que decir?». Hay escritores que han pero cuyos libros acaban vivos. Es el caso de Jaime Lozano. Lozano es



explicar demasiado, en una corriente que insinúa. Prefiero que ponga en explicar a que el autor se quede poco callado. A veces siento que los autores me explican demasiado en que escriben, desahogando el flujo natural y perturbando la expresión literaria.

Con respecto a fin que Lillo, siento a fin

plena oscura como un
libro cerrado. Un embo
crao que a su poesia
debelita un poco su
irreflexividad que —
—dirías— trata de "di
gir" la conciencia de
los debilitando la co
sida política. Presen
ta —y como decía
poeta norteamerica
Archibald MacLeish—
"no que un poema de
"ser" y no significar".
Reconocer que ha
una intencionalidad.
Marque Lillo, que se
de usar el poema pa
manejar algo, para

[illegible]

**Claudio Giaconi, duro de matar [entrevista] [artículo] :
Francisco Véjar.**

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Véjar, Francisco, 1967-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Claudio Giaconi, duro de matar [entrevista] [artículo] : Francisco Véjar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile