



Palomita Blanca

Lo "chileno" ha sido, y para muchos sigue siendo, la nostalgia de la cultura campesina. Un falso folklore llena las casas de cacharros de greda que nunca adornaron las casas de nuestros abuelos, la moda femenina y masculina adopta atuendos propios para andar a caballo, en un medio completamente mecanizado. Todo este neofolklorismo aparece en las ciudades y es propio de un sentir urbano.

Sin embargo, la ciudad chilena tiene su carácter y su "ser habitual" que en algunos casos, como en Santiago, llega a originar situaciones propias de cada barrio y de cada clase social.

La literatura chilena, con su tendencia erudita, no siempre busca su temática en estos aspectos que son más chileno y más nuestros que el teatralismo neofolklorico.

Recientemente ha aparecido una obra que cala en nuevos aspectos del chilenuismo santiaguino y que está llamada a ser un éxito de librería, si bien puede que no alcance los valores más permanentes de Blest Gana, Latorre o el propio Donoso, como exposi-

tor de la realidad social. Me refiero a "Palomita Blanca", de Enrique Lafourcade (Zig-Zag, 1971, edición de bolsillo de 186 páginas). El relato se origina en el tan comentado Festival de Piedra Roja, intento de reunión hippie, realizado el año pasado.

El hilo conductor del libro es el amor entre un muchacho de familia adinerada e influente, miembro de un grupo "de Providencia" — y una muchacha, botana de un barrio de clase media: Recoleta. Completa el estrato una visión esporádica de una población marginal.

Un ejemplo del sintético poder de Lafourcade es la siguiente versión de una muchacha viendo el barrio de Providencia por primera vez: "llegaron un montón de chiquillos y chiquillas y todos conocían a Juan Carlos y las chiquillas eran más lindas, y elegantes, como de la Paula eran, con unos pantalones de terciopelo y otros con unos ternos como de seda y todas conocían a Juan Carlos y yo no sabía dónde meterme, porque andaba de nuevo con los yines y unas zapatillas de tenis más viejas, y una chompa medio desteñida, pero to-



dos me trataron como si fuera del grupo... era bien divertido, porque por la calle andaban más grupos y autos y tocaban la botina y mentiones de señoras comprando cosas."

El relato coge y empuja al lector a leerlo todo rápidamente, pasando por el vocabulario, generalmente vulgar, que parece ser habitual en nuestras adolescentes.

La visión del autor es amarga y desesperanzada — diría que esta vez consigue el impacto que viene buscando desde sus "Cuentos", tan poco "de Navidad", en que a fuerza de tratar de coger la cultura de la marginalidad social, terminó por marginar su libro...

En "Palomita Blanca" ha querido conseguir un "bestseller", pero de paso publica un libro satisfactorio con el cual cierra una etapa literaria. Será interesante ver hacia dónde irá en su próxima obra.

Roberto Escobar.

El Sur. Concepción.

25. VII. 1971.

688414

P. 11

Palomita blanca [artículo] Roberto Escobar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Escobar, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Palomita blanca [artículo] Roberto Escobar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile