



688194

26

20-V-1946

Manzanares

Ja. Gómez

Comentario de Teatro..

El Estafador Renato Kauman

Por Lumiere

En un mundo amargo, donde sus habitantes son bombas de tiempo accionadas por su angustia existencial, surgen las situaciones dramáticas. En las primeras páginas de los periódicos o en los archivos policiales, cualquier autor de novelas o dramaturgo podría encontrar abundante material para escribir los más estremecedores documentos o ficciones y denunciar el horror y el absurdo de nuestro tiempo. Pero se necesita más que la intención para tomarle el pulso a esa realidad amenazante que vivimos todos los días. Fernando Jousseau sabe aplicar toda su experiencia y su madurez como dramaturgo para extraer la médula de la tragedia del hombre en medio de una sociedad voraz, en su nueva obra "El Estafador Renato Kauman". Uno de sus principales aciertos es la combinación de una tónica eminentemente realista, en la trama y la calidad poética de su lenguaje, vigoroso, y lírico por momentos. Hay una verdad que trasciende los meros límites de la ficción en los personajes; en el contraste entre el cálido y humano judío neoyorkino (encarnado por Tennyson Ferrada) y el iracundo antihéroe interpretado por Jaime Azócar.

La pieza oscila entre la realidad y lo onírico, con ocasionales destellos de humor negro, lo que le agrega un inauditable interés a esta obra difícil de encasillar, pero que se mantiene dentro de los límites del teatro tradicional. No es un drama "absurdo", ni necesita serio. Basta con que refleje la realidad de un mundo caótico, en el que se debaten víctimas y depredadores.

La puesta en escena, dirigida por el mismo Jousseau, revela un trabajo fino y equilibrado, casi artesanal, en el que cada uno de los componentes del equipo de actores aporta la intensidad y la complejidad necesaria a sus roles en justa medida. Cabe destacar la actuación de Azócar, verdadero pivote sobre el que gira y descansa la acción dramática, en especial en el segundo acto.

Si es verdad que el teatro es una "estafa"—en el sentido de que a veces nos hace olvidar nuestra realidad para proporcionarnos una evasión, o cuando es mediocremente realizado— este "estafador" de Jousseau lo desmiente, puesto que no defraudará a quienes gusten del teatro de indagación psicológica con contenido social.

El estafador Renato Kauman [artículo] Lumiere.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lumiere

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El estafador Renato Kauman [artículo] Lumiere.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)