El mercurio. Santiago 13-V-1976. P. 26. 6831 F4

6 Preguntas A Josseau

- "Yo mismo dirijo mis obras, porque los directores se caracterizan por no entender las piezas teatrales".
- "El Estafador" es una obra que puede comprender la mayoría... menos los estafadores que, por supuesto, no entienden nada y salen muy molestos.

El optimismo que se ha creado alrededor del año teatral es un fenómeno al que puede darse un nombre: Fernando Josseau. Pues todo este buen clima del que actualmente goza el teatro tuvo su punto de partida en un buen comienzo con gran asistencia de público y excelentes críticas como fueron las que recibió "El estafador Renato Kaufman". La obra vuelve a hacer noticia en estos días con motivo de cumplir las cien representaciones y de un viaje a Viña. Ha tenido ciertos cambios en el elenco como el de Sonia Viveros que fue reemplazada por Mané. Y es el momento para enfrentar a su autor y director Fernando Josseau con diez preguntas que de alguna manera dan una pauta sobre nuestra realidad teatral.

—¿Piensa que el público chileno está capacitado para cumplir con su papel de espectador teatral en este tipo de obras?

—El público que concurre a este tipo de teatro lo comprende por lo menos en parte. Esto se advierte porque no existen silencios ni risas a destiempo. Hay que tomar en cuenta que se trata de una obra difícil, pesada, cruel, de mucho contenido... Lo que sí noto en la Sala es un alto porcentaje de estafadores en la platea que salen muy molestos y que por supuesto no entienden... Estafadores económicos, alcológicos, morales, de todo tipo...

gicos, morales, de todo tipo...

—¿Cree en este boom actual de los autores nacionales?

—Pienso que después de dos años durante los cuales se dieron muchos pasos en falso se ha llegado a un buen término medio. Se hacen buenas cosas en materia de teatro y los autores están con fe, pese a la competencia que son las grandes películas y la televisión.

—¿Escriben realmente los autores nacionales un teatro a buen nivel mundial?

—En relación con América latina y España estamos bien. Con respecto a Europa todavía estamos por debajo.

—¿Qué experiencia sacó de su trabajo con actores jóvenes en "El Estafador..."?

—Para un autor o director es más seguro trabajar con actores de gran trayectoria. Pero hay que renovar el ambiente. Esa ha sido siempre una de mis metas. Pienso que encontrarse con un director tan difícil por supuesto que fue una experiencia para todos ellos. Y yo quedé contento con sus resultados. El gran problema de abordar a los actores jóvenes es su inseguridad, lo mucho que escuchan opiniones de fuera...

—Al aunarse en una misma persona el autor y el director se pierde una de las visiones de la obra dramático teatral. ¿Ha tenido usted en cuenta este problema al dirigir sus obras?

—Si no dirijo yo mis obras es un desastre. No es por presunción, pero son textos demasiado complejos y no cualquier director las entiende. Tengo además la idea de que los directores se caracterizan por no entender las obras o bien darles el sentido que ellos quieren, produciendo una puesta en escena híbrida...

—¿Qué moción sugeriría al ambiente teatral ahora que pasa por un buen momento?

—Que se formaran talleres de trabajo para los actores y los directores. Academias donde participaran actores profesionales y aficionados empeñados en una común renovación.

6 preguntas a Josseau [entrevista] [artículo] :

Libros y documentos

AUTORÍA

Josseau, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

6 preguntas a Josseau [entrevista] [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile