

LA "PALOMITA BLANCA" DE LAFOURCADE

Especial para "EL TARAPACA",
por Gonzalo Orrego Salazar.

Enrique Lafourcade ha lanzado ya la tercera edición de su "Palomita Blanca", relato que es un espejo de la psicología de la juventud santiaguina, proyectada sobre un desarrollo imaginario.

Esta "Palomita Blanca" chilena es como un eco del famoso "Love Story", que tantos millones dio a su autor y que hasta llegó a plasmarse (malamente) en el celuloide.

Es la historia del amor simple y eterno, el mismo de Adán y Eva, de Pablo y Virgilia, de Romeo y Julieta, a través de personajes de la hora actual, en el ámbito del hippismo, de la carencia total de prejuicios y principios y, muy especialmente, de un lenguaje que es indudablemente vernacular, ya que es auténticamente chileno, mejor, santiaguino, pero sin una retrospectiva lingüística. Son palabras inventadas y que salen espontáneamente algunas, como por ejemplo "cuma", que significaría algo parecido a rodar o a mediodía. En otros casos, es la aplicación nueva de un término conocido anteriormente, como "lierno", que se aplica en el lenguaje juvenil a froche y moche. Otros términos son distorsiones de vocablos conocidos, ejemplo, "choreca", 'Otra palabra que nada significa en sí, lo mismo que "cuma", es "chevere" cuya definición resulta imposible. Viene a ser como una adaptación simplemente fonética en la conversación de los jóvenes que fuman marihuana y que hacen el amor los mismos que fuman. Sin darle importancia.

Pero, en el fondo vibra el amor, el amor eterno que se sobrepone a la manifiesta e inmorral imbecilidad de

los jóvenes ociosos, hombres y mujeres, que viven en perpetuo esquivar del delito.

Una cosa notable en este libro de Lafourcade es la incrustación mutua de personajes de diversa categoría social, cosa que tampoco parece importar mayormente a los jóvenes de hoy. Los ricos afectan en su descuidada vestimenta ser pobres y los pobres que quieren vestirse como ricos se ven ridiculos.

Como telón de fondo, está la agitación política de la elección presidencial última y el asesinato del General Schneider. Hay una acorta crítica social en las referencias a una familia que vive en una población marginal, en condiciones inenarrables de suciedad física y moral.

No tiene el autor, en su afán de sinceridad, inhibición alguna para utilizar el lenguaje procaz que con naturalidad se habla en los subestratos sociales.

En suma, un libro corto, una pincelada vivaz del momento actual de la juventud santiaguina, que merece sobradamente su éxito de librería, ya que es como esas antiguas obras maestras de Chautau, donde lo ingenuo y la pureza de los sentimientos se mezclaba con la sordidez de la miseria. Una palomita blanca manchada de barro.

Pero aún hay que agregar algo: la intensa poesía que fluye entre las líneas. Una suerte de pureza que es como un halo dignificante en el relato pueril de la Palomita Blanca, sólida, como rezan las antilonas en cada capítulo.

EL TARAPACA, Iquique.

688454 8. X. 1971

P.S.

La "Palomita blanca", de Lafourcade [artículo] Gonzalo Orrego Salazar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Orrego Salazar, Gonzalo, 1909-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La "Palomita blanca", de Lafourcade [artículo] Gonzalo Orrego Salazar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile