

Revista. Sgo. 28-VI-1981. p. 23. 689061

## PANORAMA CULTURAL

# Lastarria como ideólogo y literato

Por Hugo Montes

Confieso que me formé en la mayor antipatía hacia don José Victorino Lastarria. Según mi profesor de historia, Lastarria era el prototipo del arribista y



desplazado, del ideólogo ajeno a la realidad, del literato fracasado. La lectura de relatos como "El Mendigo", "Rosa" y "Don Guillermo" vino a confirmar al menos la última de tales apreciaciones.

Con el tiempo, surgió la duda: ¿Cómo es que un hombre tan negativo pudo tener una significación tan importante en el mundo del pensamiento, del derecho y de la política? Vinieron a mis manos entonces sus "Recuerdos literarios" y, si bien no me entusiasmé por el autor, al menos tomé cierta distancia de los prejuicios de mi antiguo profesor de historia: Lastarria discurría bien, evocaba con admiración a sus viejos maestros (Mora, Bello), escribía con soltura, revelaba en todo momento capacidad para discurrir entre lo importante y lo secundario, hasta sabía por momentos ser ameno.

Leí también algunos escritos acerca del autor, el de Luis Oyarzún y los de Cedomil Golc. Oyarzún estudiaba el pensamiento de Lastarria; Golc, sus cuentos y novelas. Y ahora, recién, una tercera cala en el autor, más amplia y abarcadora que las dos anteriores. Se trata del libro "Cultura y sociedad liberal en el siglo XIX", por Bernardo Subercaseaux.

(Editorial Aconcagua, Santiago, 1981). El subtítulo específica: "Lastarria, ideología y literatura".

Subercaseaux ha hecho un esfuerzo para conocer la realidad social y cultural de Chile en el siglo pasado, a través de la obra de un hombre determinado, ciertamente representativo y significativo. Es decir, el estudio de Lastarria es el estudio de un caso capaz de ilustrar una situación social. Este explica las constantes incursiones del autor a situaciones históricas en las que don José Victorino tuvo, ya sus raíces, ya influenciadas, ya rechazo, etcétera.

Estamos ante un trabajo riguroso en que se busca comprender antes que elogiar o vituperar. Lastarria aparece con todas sus limitaciones personales (resentimientos, por ej.) y sociales (falta de tradición literaria, entre otras), a la vez que con la fuerza moral e intelectual del hombre que quiso que el país adquiriera en el plano de la cultura la independencia ganada en los campos de batalla. Se muestran sus raíces en la ilustración dieciochesca no menos que la evolución de su liberalismo apasionado. Con razón se destaca su significación en la historia de la literatura y se relativiza su valía de literato propiamente tal. Y más allá de todo ello, se ha hecho la cala que Subercaseaux buscaba en la realidad cultural e ideológica del Chile diecimonónico.

¡Que grato, en fin, encontrarse ante un hombre que, a pesar de sus muchos defectos, encarna una valiosa tradición republicana y democrática!

# Lastarria como ideólogo y literato [artículo] Hugo Montes.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Lastarria como ideólogo y literato [artículo] Hugo Montes.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile