

Revista Hoy, Nº 152 SANTIAGO
18 JUNIO 1980 P. 46

688881

Enrique Lihn y un malentendido

En un foro reciente (26.5.80) organizado por la UNAC (Unión Nacional por la Cultura) en el local de la SECH para discutir "la situación del artista hoy", la ponencia de Enrique Lihn provocó un malentendido característico de la situación del artista hoy: parte del auditorio, airado o fácilmente irónico (recuerdo en particular a un joven de *jockey* y bufanda al cuello que se autoproclamó "representante de la juventud"), entendió su defensa del arte como una defensa de la represión.

Pareció un chiste cruel, por no decir un chiste tonto.

Lo que hizo Enrique Lihn, con habitual lucidez, fue trazar una línea de obras *fundadoras* de la modernidad y lo contemporáneo, surgidas en períodos de censura y persecución: se refirió a Cervantes y la picaresca bajo la Inquisición, a Baudelaire y Flaubert bajo Napoleón III, a Dostoiévsky bajo los zares, a Kafka bajo la inminencia del nazismo en Europa Central. Luego habló de la situación del artista hoy, no la situación del

profesor, del comunicador social, del editor, que deben discutirse y sobre las cuales es pertinente y necesario decir todo o mucho -y más- de lo que en la ocasión se dijo, pero que no son la misma cosa, aunque la toquen en mil aspectos significativos y determinantes. La situación del artista es, esencialmente, la de su relación con los medios de producción de la obra de arte. Y es en el interior de la creación donde el artista *en cuanto tal* abre caminos a la innovación y amplía los territorios de la libertad.

Como no debiera escapársele a ningún lector de Lihn, dicha concepción (explicitada por lo demás en textos suyos de orden teórico, v.gr. *Definición de un poeta*, 1966) ha orientado su propio trabajo, decisivo en la poesía del idioma, desde los comienzos.

OPINIONES



CRISTIAN HUNEEUS

La concentración de energía -verbal, visual, táctil, auditiva- generadora de la obra de arte no es tributaria, es contestataria, de las retóricas de la comunidad, todas igualmente pragmáticas y por lo mismo parciales y restrictivas, potencialmente totalitarias. Las utilice o no, el lenguaje del arte las pone en evidencia y las sobrepasa, para acceder a un plano revelatorio que no puede, en último término, más que provocar una reacción de censura o repudio por parte de la sociedad que se reconoce

Enrique Lihn y un malentendido [artículo] Cristián Huneus.

Libros y documentos

AUTORÍA

Huneus, Cristián, 1937-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Lihn y un malentendido [artículo] Cristián Huneus.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile