



ENRIQUE LIHN. — *La musiquilla de las pobres esferas* — Edic. Universitaria, Santiago, 1969.

Tres son las 'pobres esferas' de este nuevo libro de poesía de Enrique Lihn (41 años, chileno): la poesía, la mujer y la angustia. La 'musiquilla' así compuesta posee un común denominador, una llave musical en torno a la cual se ordenan estos tres motivos: 'un desaliento más profundo', como el mismo Lihn lo dice, en la contraportada de su libro.

Las mujeres primero. Ubicadas generalmente en un contexto temporal, la tentativa del hombre para encontrarlas está muerta desde un comienzo, pese a que es su tarea primordial. En el poema 'María Dolores' el hablante se dirige a la mujer con 'la desesperación por dar en ti / como en la flor mismísima del mundo, / por dar en el silencio exacto que me eres...'. El intento por alcanzar tan preciada meta sólo encuentra la ausencia final de la amada. Así también otras veces. En el recuerdo, las mujeres surgen como presencia angustiante; en el presente, como un ocasio-

gustia, parten con la luz del sol. En el poema 'Gallo' ('Gallo, que insomnio, / clarín de que batalla más perdida...') la lucha de la vida cotidiana está perdida, el gallo que la anuncia es el más grande buelador y enemigo, al surgir, después de esa noche de intranquilidad. Así, el hablante llega a entenderse como 'un hijo de nada' y cae en el terrible desamparo y rechazo total al "no querer ser lo que se es". La aflicción está dentro de sí mismo, 'mis propios sueños no me dejan dormir', dice el hablante; la infancia tan mentada es nada más que 'música / alrededor de una glorietta vacía... , una bella ilusión y este temple, mezcla de temor y repulsión adquiera amplitudes cósmicas, al concretarse en un eterno 'olor a orfelinato', que ni siquiera permite un llanto humano, sino que degradado, 'seco y en sordina...'

Y por último, la poesía. Horrible y bella característica de la literatura contemporánea, el hacer poesía cuestionándola. Crisis de la expresión que no es otra cosa que crisis de la realidad. Ahora, la forma del mundo es ninguna. La palabra deja de aludir al pueblo el cual debe alumbrar y cae a hablar de ella misma, disminuyendo así notablemente su ámbito. La destrucción que se provocan a sí mismo los poemas quizás sea una forma más completa, más valiente, de lograr la creación total y perfecta.

En todo esto, como dice Nietzsche, la música es el órgano del miedo, el instrumento para expresarlo, el lugar donde el temor reside, y esta 'musiquilla de las pobres esferas' no es más que una forma de ese miedo infinito del hombre ante todo, del desaliento más profundo y puro, sí, pero forma al fin, 'una respuesta al desafío oscuro', que lleva al hablante a decir en los dos últimos versos del poemario: 'pero escribí y me muero por mi cuenta, / porque escribí porque escribí estoy vivo...'

68P113

M. A. La

Enrique Lihn [artículo] M. A. L.

Libros y documentos

AUTORÍA

M. A. J.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Lihn [artículo] M. A. L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile