# Descripciones

"Vamos por aquellos montes pisando nubes... y hallándonos a esta altura, se nos cubre la tierra sin que podamos divisarla, y se nos muestra el cielo despejado y hermoso, el sol claro y resplandeciente, sin estorbo ninguno que nos impida la vista de su luz y belleza", describe la **Histórica Relación del Reino de Chile**, de Alonso de Ovalle, en lo que parece el nacimiento del paisaje para la literatura de Chile.

**Descripciones**, una narración poética del paisaje nortino, es como el grupo folklórico Pacarisca, aliento vital de una mujer que trasciende en inquietudes de entrega espiritual. Nelly Lemus, viva voz de la pampa árida: "Era la tierra dura,/ una siembra de rocas caídas bajo el sol", es hija de los perfiles pétreos, barridos por los tiempos sin tiempo, como "una gigantesca embarcación de tierra/ como una suave embarcación de vientos". Puede reconocer allí su niñez: "Me columpié en el sol, colgando de mis trenzas/ y de pronto,/ cuando la Luna se cerraba sobre el aroma de las lámparas,/ me sumergí en el mar", su niñez en que los elementos juegan importante rol, o bien la madurez impregnada de este panorama: "... la tierra seca se arraiga entre mis brazos/ con raíces de piedra/ y soy mi propio árbol/ dando mi propia sombra".

Cuando la poetisa nos ofrece un regalo, extiende su vista hacia "cerros de lomo suave, con una suavidad/ robada de la arena/ que con el viento sube a escalar/ las alturas". O nos cuenta que ha "ido hasta las barcas/ a recoger la tarde,/ en el mismo momento/ en que los hombres/ pintaban con su red/ la sinfonía de la pesca". En la atemporalidad de cumbres pulidas por mil vientos nacidos de la brisa, que ha visto a los hombres repetirse en su entretejer de redes buceando horizontes, rescata los antecedentes que autentifican su ofrecimiento: "Aquí estoy,/ no hay trueque de paisajes/ en esta apasionada entrega donde no entran los años".

Cuando, finalmente, testimonia su mensaje, retorna —una vez más— a sus raíces: "... para vosotros,/ que habéis dejado la marca de las palmas/ en los mangos de las palas,/ para vosotros,/ que ostentáis día a día/ una corona de sudor/ cayendo en la jornada". Hija de proletarios, hija del norte salitrero, sabe en el hombre el momento viviente de la naturaleza, capaz de engendrar la historia, aunque ésta no sea sino un día en la verdadera historia de los soles. Así, esta profesora nortina atesti-

Mercurio Autopapa 4-IX-1979 p. 3.

# Descripciones [artículo] Gustavo Tapia A.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Tapia A., Gustavo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Descripciones [artículo] Gustavo Tapia A.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile