



Revelaciones

Pilar Ibáñez Langlois: "Cómpline"

Por VÍCTOR CASTRO

Las voces que exhibe la poesía femenina moderna de Chile han cobrado en el último tiempo notoria singularidad, y no se podría desconocer el hecho de que nombres como los de Eliana Navarro, Alicia Galaz, Rosa Cruchaga de Walker, Francisca Ossandón y Lita Gutiérrez, entre algunas otras, han incorporado a esa misma poesía no sólo una modalidad expresiva propia y desde la cual van integrando su canto y su verdad, sino que también evidencian ese temblor humanísimo, auténtico, sin cuyo ejercicio, desde un fondo estremecido, por cierto, la voz poética no emerge ni se justifica. El nombre de Pilar Ibáñez Langlois se agrega ahora al panorama de nuestra poesía, no porque haya salido a la luz un libro suyo,

sino porque ese libro, titulado "Cómpline", (Editorial Nacimiento, 1978), viene a romper esa especie de continuidad descolorida que denota a menudo buen número de libros poéticos publicados en el país, y alza para su singularidad un todo directo de poesía, una fuerza inesperada, una honradez literaria que por ser ella misma excluye de su expresión el recurso reiterado o la ayuda visible de la retórica:
"..., cuando tuve aquel triste paréntesis subterráneamente sentía cada mañana la aridez de la selva y como un derrame vacío pensaba que era como una flor sin pistilo ni corola que me habían trasplantado en un tiempo diezmado

y sin dienteles..."

Y esta poesía de Pilar Ibáñez Langlois, que no usa para sí puntuación alguna, (porque la poesía que transcurre por la sangre o sale a prisas del corazón no se fija —por impetu— en los puntos de más o en los puntos de menos), surge como una necesidad y no como un pretexto. Es seguro que en el libro "Cómpline" transurre buena parte de la existencia de la autora. No toda la que haría del libro un juego de fotografías, pero si la suficiente para demostrar una recreación auténtica, que, incluso con alguna inexperiencia de lenguaje lírico, emerge, empero, conmovedora y noble:
"..., cómo me ha costado dejar inacabado el naranjo en flor aunque el viento que lo nacigeneraba si

le hizo pensativo y ardientemente lo pigmentó bajo una beneplácita introspección al ser esa misántropa astilla de naranjo inacabado sólo casualidad de mi cruz o de otra cruz..."

Poesía que poco a poco se irá integrando a sí misma, (porque tiene mucho que decirnos todavía, "... día a día/ voy conociendo pasados/ astros sin vidas/ abrazos de despedidas..."), la de Pilar Ibáñez Langlois se ha despertado de pronto, ha roto con la costumbre de ser escrita sólo como un medio de figuración y nombradía, y nos ha entregado, en cambio, un ramo estremecido de esas vivencias que hacen valioso el canto singular de una mujer que, con razón, escribe su poesía.

Ullmues matutes. Sigo. 19-XI-1978. P. 4.

Pilar Ibáñez Langlois, "Cómpline" [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pilar Ibáñez Langlois, "Cómplice" [artículo] Víctor Castro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile