

5671.810 p. 3
Una película sobre José Donoso

Las obras de José Donoso están plagadas de viejas envueltas en mantos, viejas desdentadas que juntan pitillas o cualesquiera cosa inútil para atesorarlas en una caja de zapatos bajo la cama. Viejas codiciosas que esperan que la vecina de pieza muera para arrebatárselas o tal vez para quedarse con su cuarto que es un poquito más avoado. También rondan curas, solteronas, ricachonas que creen que van a salvarse por sus contribuciones a la iglesia y al asilo de ancianas. Hay amores grotescos, hombres de circo, orgías, mucha soledad y brochazos de placer.

Todo esto quiso mostrar el joven cineasta Carlos Flores cuando Donoso regresara a Chile en 1973.

—“Me fui por tres meses y no volví en 15 años...”

Plata para hacer cine, de dónde. Sólo inquietud y ganas de dejar un testimonio real del idolo que Donoso era para Flores.

Filmar este documental constituyó una odisea, primero porque Donoso al principio fue resbaladizo, luego por lo mismo; la falta de plata. Pero Carlos Flores, sin arredrarse, vendió su citróneta y puso manos a la obra.

Tuvimos oportunidad de ver los resultados en la Sociedad de Escritores de Chile (SECH) hace algunos días, y recreándonos ante la calidad de la película en colores y gozando con diversos capítulos de la vida del escritor en un santísimo collage compuesto por fotos de su niñez, de su juventud y de su presencia actual, barbudo y corpulento. (Dicen que cuando él se vio gritaba que lo sacaran de ahí), Donoso paseándose por casas carcomidas por los años en cuyos patios echó

a deambular a su viejas mágicas. De pronto un hermoso caserón de sus parientes alzado de objetos, bellos algunos, disformes otros.

—“Tal vez de aquí nació la idea de algunos de mis monstruos...”

También aparece su vieja mamá, mujer fortacha, resignada, serena, aquella que en una ocasión le enseñara lo extraño que puede ser el destino.

Mientras el rollo corre nos vamos sumergiendo entre follajes de árboles en siniestros tonos de un verde oprimente contra cielos limpidos, paredes albayaldadas y limpias y que sin embargo en una época para Donoso fueran una prisión.

Existe un reiterativo propósito de volver a esas casas que se caen bostezando años y que al descascararse enseñan impudicamente sus entrañas revestidas en bellos tonos sepia y pastel. Ahora transformadas en conventillos, llenas de artesas y trapes, con ventanitas tapiadas irreverentemente por medio de una tabla y de un clavo enmohecido, atrapadas como la iguana de Tennessee Williams. Caserones con ámbitos impregnados de susurros, de telarañas y rumores que sus habitantes actuales no saben comprender. Sólo Donoso los ve y los oye, recoge los suspiros de almas en pena, y los transporta a las fantasmales páginas de *Coronación* o de *El obscuro Pájaro de la Noche*.

El documental de Carlos Flores es un hermoso homenaje a la trayectoria de un escritor nuestro, y verlo es muy sencillo. Basta pedirlo a Luis Sánchez Latorre, presidente de la SECH, en cuyas manos su autor lo ha dejado para que esté al alcance de todos.

CARMEN CHAPERO

Una película sobre José Donoso [artículo] Carmen Chaperro

Libros y documentos

AUTORÍA

Chaperro, Carmen, 1926-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una película sobre José Donoso [artículo] Carmen Chaperó

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile