EL POETA DE LOS MINEROS-

## Roberto Flores Alvarez

Por Eduardo Aramburu 624.072

Un tema difícil y escaso en producción literaria, es el que dice relación con el minero. En prosa han excursionado con acierto Baidomero Lillo y Gonzalo Drago. El problema incide en que el hombre como definición humana es complejo, más aún cuando existe variedad en el quehacer mismo y en el comportamiento que el minero tiene frente al medio circundante e inmediato.

En el norte, el único que ha logrado escalar con éxito el tema es el poeta RO-BERTO FLORES ALVAREZ. "Mineros de la gloria y del olvido/ —buzos de la montaña y del desierto—/ porque la veta abierta es un navío/ que sepultará el huracán del tiempo". Se ha ganado el título de "Poeta de los Mineros".

Como el mismo dice, en 1977 recopiló una selección de poemas "...de toda
mi vida...", para entregarlos en el libro
"Añañucas". Es el testimonio vibrante,
"cuyo corazón es una añañuca de sangre" (Andrés Sabella), que vierte la miel
en su panal de la vida y se transforma
en el espejo gigante"... cuando sus notas desata/ la ruda orquesta del viento/
eres Pavlova escarlata/ danzando sobra
el desierto". (Romance de la Añañuca).

Si bien es cierto que su creación está preñada de versos "Alejandrinos", pro pios ya de museos literarios, su lectura no es pesada, por la musicalidad acorde a su contenido, donde logramos captar "sonido e imagen" inyectada al alma con la fuerza que el viento da a la nube universal y surge el agua cristalina del verque Erasmo Bernales, son poetas de "Concursos". Roberto ha ganado nueve veces la Flor de Oro como poeta laureado. A veces hechos de esta naturaleza implica, por un lado, se pierda cierta con tinuidad en la temática creativa y por otro, se produzca un vacio en la proyección y vida de la obra. Así por ejemplo se incluye en el libro tres poemas a "Reinas". Todo pensante lo relaciona con el pretérito y por ende de vida límida.

Sin embargo "Añañucas" es en este momento el oleaje poético del "Norte Verde" que alcanza avidez de lectura, pues es el fruto de una vida y siempre tuvo estimulos, en el que se decía "jadelante con los faroles! Te recuerdo con la inmensa simpatía que despiertas a tu alrededor. Espero las nuevas "Añañucas" (Neruda París junio 2 1972)

cas". (Neruda, París, junio 2, 1972).

Nuestra ciudad, no ha sido excluida
de su fecunda producción. En la época
del apogeo del "Comité Pro-Casa de la
Cultura" (1969), le invitamos a un encuentro de escritores, también asistió
Andrés Sabella. Nos habló de su "Canto"
a Copiapó":

"Diamante centenario del desierto, florecido en el pecho de la fama laurel de eternizado pensamiento en la frente fecunda de Atacama".

La poesía de Roberto Flores está adherida al sentir del hombre y con alas de la gloria y la luz clara del verso se fue caminando la Patria, porque "...sólo es eterno el grito del que avanza..."

atacama, bopiapó, f-VI-1918 p. 3.

# El poeta de los mineros-Roberto Flores Alvarez [artículo] Eduardo Aramburu.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Aramburu, Eduardo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

#### **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El poeta de los mineros-Roberto Flores Alvarez [artículo] Eduardo Aramburu.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

## INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

#### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile