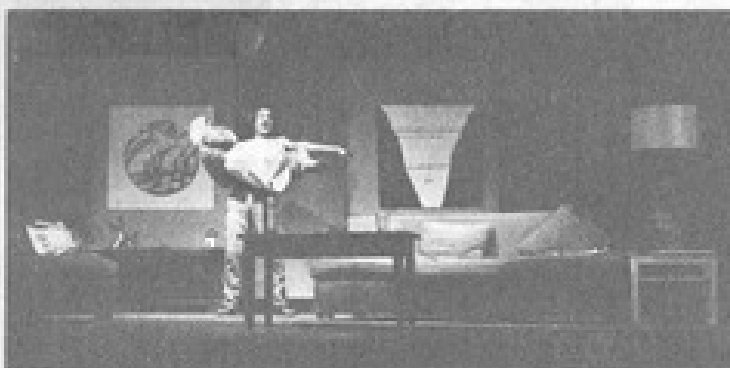




Parodia sexual

Mientras algunos salones de teatro de la capital cierran sus puertas durante la temporada de veranos —para viajar del mes a un año marítimo o realizar giras por las provincias—, otras compañías encuentran la oportunidad para presentar estrenos. Desafiando la opinión de los críticos, tres actores (Julio Jung, María Elena



Jung y María Elena Devauchelle: gallina satírica

na Devauchelle y Tennyson Ferrada), con producción de César Martínez, daban el vaso a *La mano y la gallina* al comenzar febrero, el mes relámpago del año.

Ingredientes atractivos

Hasta hace dos años, la sala de actos del Instituto Chileno-Francés mostraba una actividad teatral febril. Sin embargo, las obras francesas —en su idioma original— no lograron obtener el salvoconducto del público santiaguino. "Al contrario, se trabajaba con pérdida —dice Eric Dombre, director de la institución—. Para superar el déficit producido se eliminó esta actividad". Pero su deseo, y el del Consejo Cultural de la Embajada de Francia, es continuar con la aproximación cultural entre ambos países. Con ese objetivo, el Instituto y la sala de teatro recibieron un baño de pintura y cal y hoy muestran su mejor tesada para el nuevo estreno.

Se reunieron los factores del éxito, piensan los implicados. Un buen autor: Fernand Jousseaume (*El Prestamista*), un buen elenco y una sala renovada con capacidad para ciento veinte personas. Con tales ingredientes el cocktail resulta tentador. Además, "es difícil que tres millones y medio de personas salgan en un mismo momento a veranos, sin contar las de provincia que visitan en estos meses la capital", dice, optimista, Julio Jung.

César Martínez, el organizador, salvó el primer obstáculo: conseguir la sala. Más tarde, atraer la atención de los actores para montar la obra del autor francés. También ellos se arriesgaron en una nueva empresa: formar una cooperativa y lanzarse a la aventura. Siempre habían actuado contratados.

Humor negro

Bajo la dirección de Martínez, y la mirada atenta, como autor meticuloso, de Jousseaume, se realizaron los ensayos. Fiel al texto ("los autores son enemigos de los cambios"), con ideas aportadas por todos los integrantes del equipo, la obra adquirió la forma que se estrenó el jueves pasado. Para Dombre, como simple espectador, las modificaciones fueron necesarias. "De lo exclusivamente cómico se varió a una mayor concentración dramática". La obra es una parodia a un policía y un maricón sexual.

—Evidentemente, el actor busca lo más fácil —dice Jung—, y a mí me cuesta

poco hacer el payaso. Sin embargo, el humor estaba algo más honda y comprendimos que los personajes daban más si se trataban por dentro. Pero es un humor negro... bien negro.

Prescindiendo de la corporea, la escenografía es moderna. Mucho elemento decorativo (candelabros, cuadros), pero trabajando principalmente en cámara negra. En la primera parte bastan un sillón viejo y una silla. Dos personajes satirizan la burocracia de un inspector policial (Julio Jung). "Muy en serio se presenta como un Einstein; por su actuación el público reconoce en él un hombre torpe —dice el actor—. La segunda parte se refiere a la burocracia sexual; porque también existe

una burocracia sexual, especialmente en las mujeres". Solo en este acto trabaja María Elena Devauchelle.

Y mientras Eric Dombre logró su propósito: ganar otra sala de teatro para la capital, los actores dividen su tiempo para compartirla con otras actividades. María Elena filma un telecentro para Canal 13 y Julio Jung termina de grabar los programas correspondientes a febrero y marzo de *Juguemos a las 21* (miércoles, a las 21 horas) y *Burne, dijo y se va* (domingo, a las 20), ambos en Televisión Nacional. Tennyson Ferrada continúa en la planta del Inch, pero está con permiso... por el momento.

CARMEN OSTUJAR ■

Director Dombre: al rescate



Parodia sexual [artículo] Carmen Ortúzar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ortuzar, Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Parodia sexual [artículo] Carmen Ortúzar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile