



## Parodia sexual

Mientras algunas salas de teatro de la capital cierran sus puertas durante la temporada de verano —para viajar del verano a un año marítimo o realizar gira por las provincias—, otras compañías aprovechan la oportunidad para presentar obras. Desafiando la opinión de los críticos, tres actores (Julio Jung, María Elena Duvauchelle y Tenyson Ferrada) con producción de César Martínez, daban el visto a *La mesa y la gallina* al comienzo febrero, el más récordaje del año.

## Ingredientes atractivos

Hasta hace dos años, la sala de actos del Instituto Chileno-Francés mostraba una actividad teatral fértil. Sin embargo, las obras francesas —en su idioma original— no lograron obtener el salvavidas del público Santiago. "Al contrario, se trabajaba con pérdida" —dice Eric Domínguez, director de la institución—. Para superar el déficit producido se eliminó esta actividad. Pero su deseo, y el del Consejo Cultural de la Embajada de Francia, es continuar con la promoción cultural entre ambos países. Con ese objetivo, el Instituto y la sala de teatro recibieron un bate de pintura y cal y hoy muestran su mejor vestida para el nuevo cuadro.

Se reunieron los factores del éxito, pliegan los implicados. Un buen autor, Fernando Jousseaum (*El Prestamista*), un buen director y una sala renovada con capacidad para ciento veinte personas. Con tales ingredientes el coctel resulta trascendental. Además, "es difícil que tres millones y medio de personas salgan en un mismo momento a verla, sin contar las de provincia que vienen en estos meses la capital", dice, optimista, Julio Jung.

César Martínez, el organizador, salvó el primer obstáculo: conseguir la sala. Más tarde, amer la atención de los actores para montar la obra del autor francés. También ellos se arriesgaron en una nueva empresa: formar una cooperativa y lanzarse a la aventura. Siempre habían actuado contrariados.

## Humor negro

Bajo la dirección de Martínez, y la cuidada acento, como actor meticuloso, de Jousseaum, se realizaron los ensayos. Fiel al texto ("los autores son enemigos de los cambios"), con ideas aportadas por todos los integrantes del equipo, la obra adquirió la forma que se extrajo el jueves pasado. Para Domínguez, como simple espectador, las modificaciones fueron notorias. "De lo exclusivamente cómico se varió a una mayor concentración dramática". La obra es una parodia a un policía y su maridillo sexual.

—Evidentemente, el actor busca lo más fácil —dice Jung—, y a mí me cuesta

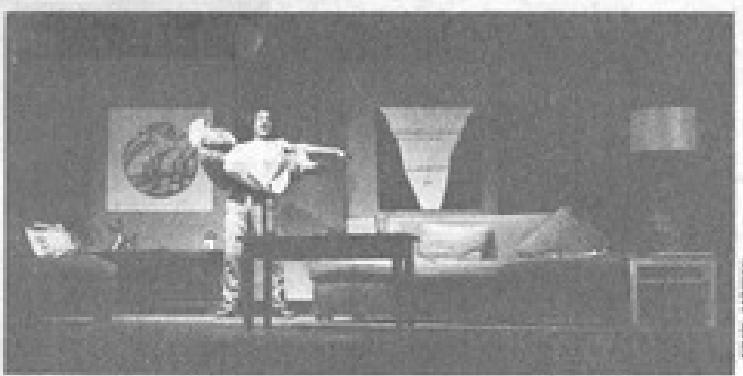
macilla N° 2010 . Samuricado  
6. 11. 1974 P. 42

una burocracia sexual, especialmente en las mujeres". Solo en este acto trabaja María Elena Duvauchelle.

Y entonces Eric Domínguez logró su propósito: pasar otra sala de teatro para la capital, los actores dividen su tiempo para compartirlo con otras actividades. María Elena filma un telecuento para Canal 13 y Julio Jung termina de grabar los programas correspondientes a febrero y marzo de *Juguetón* a las 21 (miércoles, a las 21 horas) y *Bares*, a las 21 y a las 22 (domingo, a las 20), ambos en Televisión Nacional. Tenyson Ferrada continúa en la playa del Llano, pero está con permiso... por el momento.

CARMEN ORTUÑO ■

Director Domínguez: al rescate



Jung y María Elena Duvauchelle: gallina satírica

poco hacer el payaso. Sin embargo, el humor callaba algo más hondo y comprendimos que los personajes daban más si se trataban por dentro. Pero es un humor negro...

Precisamente de la corporeidad, la escenografía es moderna. Muchos elementos decorativos (candelabros, cuadros), pero trabajando principalmente en oscuridad negra. En la primera parte basan un sillón viejo y una silla. Dos personajes satirizan la burocracia de un inspector policial (Julio Jung). "Muy en serio se presenta como un Eliazar; por su actuación el público reconoce en él un hombre simple —dice el actor—. La segunda parte se refiere a la burocracia sexual; porque también existe

# **Parodia sexual [artículo] Carmen Ortúzar.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Ortuzar, Carmen

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1974

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Parodia sexual [artículo] Carmen Ortúzar.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)