

Tennyson Ferrada - Un Actor de Categoría

- 1.- Lo mejor: la respuesta del público.
- 2.- Una obra teatral que aporta y estimula.
- 3.- Un éxito que puede durar aun varios meses.

Tennyson Ferrada es uno de los actores más destacados de la escena nacional. Formó parte del ITUCH para el que entregó creaciones tan brillantes como la de "Maraf Sade" y en la actualidad es parte del equipo de "La Mano y la Gallina", que se presenta con éxito en el Instituto Chileno Francés de Cultura, y toma parte en los elencos de teatros de Canal 13.



"Un espectador llegó el sábado último con su ticket y una silla plegable bajo el brazo. Era sábado en la vespertina y no quedaban localidades. El público, no nos ha abandonado".

Otros rien y mucho y cuando llegan a hablarlos al camarín nos confiesan lo disfrutado mucho, pero aboca al reflexionar me pregunta, de qué me he estado riendo. Cuando en realidad la obra, su significación real, es irreverente.

—¿Tennyson Ud. vivió este significado con el trabajo de mesa?

—Este libro se hizo algo antes de la marcha. Leímos varias veces el texto, se comenzó a montar, lo que implicaba en este caso una etapa muy simple y ahí nos detuvimos en este aspecto. No tuvimos problemas en cuanto a su versión general, y su efecto sobre el público.

TRATAMIENTO

—¿Qué actitud adoptaron Ud. frente a la obra misma?

—Ficimos dos comedias realistas. Trabajo junto con la Tercera del realismo sociológico y las situaciones mismas son las que salen en este sentido. Las comedia fue escrita cinco por cinco, yo me fui a mis dos personajes en esta dimensión. No de las situaciones llega a categorizar algo aborrecido o de otro campo, eso deriva de ellas, no de una intencionalidad nuestra.

—¿He que manera se enfocó la actitud conversión suya en "La Gallina", desde un profesor universitario veneciano, en un sentido tradicional americano hasta su final tan desquiciado?

—Hubo varias versiones. Incluso se llegó a pensar en proveerme de un traje con elementos que dieran la impresión de una gallina. Se habló con Sergio Zapata para que hiciera algo en esta línea. Pero, luego del estudio y la deliberación sobre la marcha surgió la posición

que se ve en la obra. Se produce la metamorfosis, muy al final, se hace a cara limpia y por expresión corporal.

—¿Cuál ha sido su impresión, la experiencia ganada con su trabajo en la obra de Josselyn "La Mano y la Gallina", éxito del momento?

—Para mí ha sido grato ante todo, una satisfacción aparte por el éxito de crítica y de público conquistados. Esto ha venido a corroborar la impresión que me produce la obra en el instante en que la conocí. Vi en Josselyn a un dramaturgo de gran experiencia, de profundidad, que sabe manejar el diálogo de manera poco usual en los autores nacionales.

—En su calidad de actor profesional, de sólida experiencia, ¿qué otros factores movieron Ud. para explicar el éxito?

—Pienso que se da en las mejores condiciones, todo el trabajo teatral. Desde luego, en la obra misma, también la dirección de Gustavo Mesa que me ha dado una motivación aborrecida, dejó que los actores se entregaran al libre juego que el texto permitía. Desde luego, se conocieron de cada uno de nosotros le

permitió guiarnos de manera especial según nuestras condiciones reales. La presencia y colaboración del actor, resultó el otro factor que pensó en este éxito, el siempre arrojó más fuerza sobre determinados pasajes, en ciertos momentos. El nos amplió cada situación o matiz.

PERSPECTIVAS

—¿Por cuánto tiempo más

creo Ud. que se podrá presentar esta obra?

—Creo que tiene aún para buen tiempo. Siempre he sentido bien al público. Sus reacciones han sido muy positivas, muchas veces y dentro de su diversidad, disfruta mucho con "La Mano". También son de sorpresas, hemos creído a veces que este público ha estado frío y resulta que al final aplauden y gritan: ¡Bravo!

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa