



Las Alegres Tragedias de "La Mano y la Gallina"

"La Mano y la Gallina o las Alegres Tragedias de la Calle Cipreses". Un título sorprendente para una obra que pretende justamente eso: sorprender al público presentándole situaciones muy particulares que le hacen reír primero y meditar después.

—La pieza es como una caja de Pandora —asegura Julio Jung—. Como todas las creaciones de Jossau, muestra un mundo particular, aparentemente absurdo pero que encierra grandes realidades.

Es la quinta obra de Fernando Jossau que se estrena en Chile y, como las anteriores, promete varios meses de permanencia en cartelera. Varias coincidencias felices hicieron posible su puesta en escena: la enfermedad del autor que lo obligó a permanecer en Chile más tiempo de lo previsto; el ofrecimiento del Teatro del Instituto Chileno-Francés; y la disponibilidad de tres excelentes actores —"en el teatro no se necesitan muchos sino que buenos actores", dice siempre Jossau.

UN TRABAJO DIFÍCIL

"La Mano y la Gallina" son en realidad dos obras, escritas y concebidas separadamente, pero ligadas por el ambiente y el tema de fondo. Ambas se desarrollan en la calle Cipreses y tras un humor negro en el contenido pero muy claro en su forma, ocultan una crítica despiadada a la mediocridad.

En "La Mano" Julio Jung es un inspector de la policía que debe aclarar el caso de un jubilado —Tennyson Ferrada— que en inexplicables accidentes va perdiendo sus manos. La desesperación del anciano mutilado choca siempre contra las frías normas del cuerpo de policía. Desde la silla de enfermo, las emociones de Tennyson Ferrada llegan a todo el público. El inspector, por su parte, se debate entre el poco de humanidad que le queda y su calidad de representante de la burocracia estatal.

"La Gallina" es un tramo de más riqueza escenográfica, donde hace su aparición María Elena Duvauchelle, la esposa frustrada de un adinerado burgués, Tennyson Ferrada. Este realiza una inolvidable actuación al encarnar al hombre Gallina. Julio Jung es el vecino. Un hombre increíble: eminente Premio Nobel, campeón en las Carreras de Indianapolis y sádico.

El libreto, la sala y los actores se conjugan magistralmente para hacer de "La Mano y la Gallina" una digna sucesora de "El Prestamista".

—El nuestro no es un trabajo fácil, pero sí fascinante —dice Tennyson Ferrada—. Cuando hay pocos actores en el escenario las responsabilidades están menos compartidas. Y cuando se debe encarnar dos caracteres tan diferenciados, la labor se complica más aún, pero se vuelve muchísimo más emocionante.

Julio Jung, junto con encarnar a sus dos personajes, se da tiempo para captar, desde el escenario, las reacciones del público.

—Algunas días, ésto ríe abiertamente, sin tapujos. Otras veces las manifestaciones son más cautelosas, como si el espectador estuviera buscando la trampita oculta detrás de situaciones aparentemente humorísticas. Y es cierto que hay trampa: la violencia y la mediocridad aparecen tras cada diálogo en las dos piezas.

El papel de María Elena Duvauchelle podría parecer el más sencillo por el hecho de ser uno solo.

—Pero es muy rico en matices —asegura ella—. Y, lo que más me gusta, es que es muy feminista. Muy pocas veces se muestra en un escenario al hombre como el mediocre sexual.

—La riqueza de ese papel está en que muestra a la mujer antes y después —acota Julio Jung—. La mujer muerta sexualmente que de pronto conoce lo que es esa vida.

La obra permanecerá en cartelera hasta que la Cooperativa

formada por los actores parta en gira por América. Visitarán Perú, Venezuela, Colombia y México, llevando en el repertorio tres obras de Fernando Jossau.

Para el regreso planean estrenar otra obra de este autor teatral chileno. Una sátira sobre el Don Juan, la que presentarán en la misma sala del Instituto Chileno-Francés, de la que se sienten los padres pues con ellos se abrió a las obras en español.



María Elena Duvauchelle y Julio Jung han arrancado risas y sorpresas en la calle Cipreses.

El MERCURIO. SANTIAGO
3. III. 1974 P. 57.

Las alegres tragedias de "La mano y la gallina" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las alegres tragedias de "La mano y la gallina" [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile