6BB110

El Mercurio. Stgo. 16-IX-1983. C 23

Obra de Josseau: Inadecuada Y en Dieciocho Tiempos

■ "Demencial Party" será estrenada en la Sala La Comedia a principios de octubre.

"Esta obra nació de un sueño o tal vez de una pesadilla que rondó mi mente por algunos días...Esta pieza es esencialmente onírica, delirante. Trata, en forma vanguardista, el viejo tema de la culpabilidad del hombre". Fernando Josseau define su última obra, "Demencial Party", a través del actor Luis Alarcón. Esgrime su estado "de permanente neurotismo" para no intervenir en la conferencia de prensa ofrecida por la Compañía del Teatro de Cámara. Dicha Compañía deberá estrenar esta pieza a principios de octubre en la Sala La Comedia, ya que la dirección del Teatro Municipal le negó el permiso para ofrecerla en su Salón Filarmónico, donde el Teatro de Cámara funcionó durante cuatro años y medio.

Ana María Palma, Directora de la Compañía, explica que "Demencial Party" —llamada primitivamente "El ascensorista" y luego "El descensorista", según confiesa su autor— fue objetada por la Corporación Cultural del Municipal por encontrarla "inadecuada", aunque no se especificó el porqué de este apelativo. "Quizá sea una nueva corriente teatral", acota Luis Alarcón, uno de los protagonistas de la obra.

CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS

"No sé a qué se refieren estos señores", continúa Ana María, "Demencial Party" es una obra que se adecua perfectamente a los principios del Teatro de Cámara: no fomenta la injusticia, ni el desamor, ni la arbitrariedad, ni el egoísmo, ni el abuso de poder..."

"La verdad es que no fomenta nada", acota Josseau.

Claro que esta última aseveración es absolutamente falsa ya que toda obra de Fernando Josseau fomenta ¡y cómo! el proceso de reflexión de los espectadores. Según León Cohen, psiquiatra que está asesorando a la Compañía, "Demencial Party" no puede dejar indiferente a nadie. "Muchos espectadores se sentirán incómodos porque no encontrarán todo resuelto; tendrán que sacar ellos mismos sus propias conclusiones. Los intelectuales, por su parte, tendrán mucho material para pensar y analizar".

Luis Alarcón habló en nombre de Josseau porque éste alegó un ataque de neurosis.

Juan Carlos Bistoto, uno de los protagonistas, explica que "Demencial Party" es una obra difícil, pero cautivante: "Los espectadores tienen que venir con los ojos bien abiertos o si no, se van a perder. Esta no es una pieza dividida en actos o escenas, sólo hay tiempos que pueden ser de un minuto o de un minuto y medio, y nosotros no sabemos si estos minutos corresponden a cinco horas, cinco meses o cinco años. Es como un cuarteto que en vez de tener tres o cuatro movimientos tiene 18 tiempos. Para los actores es una tortura trabajar con Josseau (quién también dirige la obra), nos abliga a un training muy duro. Claro que cuando uno ve los resultados agradece esta dureza".

Por su parte, Luis Alarcón ratifica que trabajar en una obra de Josseau es una labor exhaustiva ya que exige mucho en el aspecto mental y corporal. "Yo comparto con Juan Carlos Bistoto un personaje con graves problemas de enfrentamiento con una realidad que no sabe si es una realidad real o una realidad onírica".

Ana María Palma y Juan Carlos Bistoto explican que el Teatro Municipal consideró inadecuada esta obra para el Salón Filarmónico.

Obra de Josseau: inadecuada y en dieciocho tiempos. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obra de Josseau: inadecuada y en dieciocho tiempos. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile