



Fernando Josseau Éxito más allá de la frontera

Desafiando los vaticinios que indican que el verano es la peor estación para estrenar en Santiago una obra teatral, Fernando Josseau se atrevió, una vez más, a contradecir esta creencia iniciando la temporada 76 con su última pieza "El Estafador Renato Kauman", el 24 de febrero en el Teatro del Ángel. Y el público respaldó su decisión, hasta el momento. Denando la sala, que como el Ave Fénix resucita después de estar cerrada seis meses.

El dramaturgo hace nuevamente de director impulsado por una firme convicción: "He seguido de cerca la pista a muchas buenas obras que han fracasado y generalmente ha sido por mala dirección: así es preferido no arriesgarme".

Para montar "El Estafador Renato Kauman" debió empezar por elegir a los seis actores del reparte, que no habían trabajado nunca juntos. Al referirse a las interpretaciones de Tennyson Ferrada, Jaime Abócar, Jorge Álvarez y dos nuevas figuras, Gastón Quereza y Pablo Harpón, expresa gran satisfacción, aunque guarda un elogio especial para Sonia Viveros, única mujer del elenco: "He visto mucho teatro en el mundo y pocas veces he presenciado un trabajo como el de ella, que requiere una gran espiritualidad. Creo que la crítica se ha reparado mucho en esto".

"El Estafador Renato Kauman" tiene especial importancia para Josseau, que asegura que pondrá con esta pieza punto final a una etapa, formada por sus obras "El Prestamista", "La Mano y la Gallina" y la última: "Creo que las tres forman un ciclo, por el tipo de humor negro que hay en ellas, por la búsqueda de nuevas formas teatrales que presentan, porque son estudios psicológicos y porque tienen contenido social. Las siento como una trilogía".

Confiesa, sin entrar en detalles, que su próxima obra, de estilo muy diferente, ya está escrita.

LA SATISFACCIÓN CON "EL PRESTAMISTA"

Hay que confiar en su palabra porque desde el año 1958, cuando corrió todos los riesgos y rompió esquemas presentando en la sala L'Atelier "El Prestamista", se ganó su derecho a sorprendernos. "Fue una aventura insólita estrenar en ese tiempo una obra con un solo actor y con otro personaje hecho por una grabadora. Yo me atreví porque estaba molesto con el teatro espectáculo, el teatro exterior, lleno de sombreros de paja de Italia y cuerpos de baile, que se daba y quiso plantear un desafío, ignorando escenografía, muebles, etc, para contar sólo con una cámara negra, una luz, una silla, un texto y un actor".

Se atrevió porque se hizo esta reflexión: "Si un pianista es capaz de conmover al público tocando una sonata de Beethoven ¿Por qué no lograr esto con un actor? Y pensé que había que retornar al teatro hacia dentro, al teatro interior".

Así, "El Prestamista" se convirtió en un clásico, primero interpretado por el chileno Ernesto Montenegro y luego por el español Armando Calvo, que en 1973 probó que casi veinte años después de su estreno la obra mantiene su vigencia. Pero lo importante es que la sigue teniendo también fuera de Chile y actualmente Ecuador, Colombia, Venezuela, Puerto Rico y Guatemala esperan su presentación en una fecha próxima que Fernando Josseau y Armando Calvo decidirán de común acuerdo.

Con "La Mano y la Gallina", estrenada en Santiago en 1974, sucede algo semejante porque ya ha comenzado a pedirla desde Caracas y Buenos Aires.

Esta rara condición de universalidad que posee Josseau y que se ha echado tanto de menos en otros dramaturgos chilenos, en parte se debe a su ascendencia francesa por un lado y jugó el factor por otra y corrió el riesgo: "Al hecho de haber na-

cido en Punta Arenas, que era una ciudad con mucho acento europeo".

EL TEATRO DENTRO SIEMPRE

Nunca sintió otra vocación fuera del teatro: "De muy niño, a los diez años, integraba una compañía de teatro en el Liceo Lastarria. Comencé actuando en teatro infantil y a los 17 años ingresé a la Academia de Margarita Xirgu, o sea me formé al lado de un genio, lo que me marcó para toda la vida. Dos años estuve con ella y conocí un ambiente muy cerrado entre los alumnos, como Alberto Closas, Eduardo Naveda, Lenka Franulic y otros".

En ese tiempo escribió su primera obra: "Un monólogo, que mostré a Eduardo Naveda, que me dijo que tenía valor teatral y que siguiera escribiendo".

Pasó luego al Teatro Experimental de la Universidad de Chile: "Desde era el único que quería estudiar dirección teatral, porque entendía que era preciso conocer bien el teatro por dentro para llegar a ser autor".

Cuando estuvo seguro comenzó su carrera como dramaturgo y nunca más dejó de escribir. Silencioso, retraído, entre una obra y otra se esfuma calladamente para cumplir cuando menos se espera con un nuevo título. Sus personajes nacen desde el fondo de él mismo y reflejan un complejo mundo interior, de acuerdo con su experiencia vital, rica y variada. Dice que los viajes han sido para él como otra escuela, especialmente ese año en que, invitado por el Teatro de las Naciones, que había incorporado "El Prestamista" como texto de estudio universitario, vio un total de ciento veinte obras en París: "Lo más importante para mí fue que logré descubrir y comprobar que ciertos grandes principios de actuación y montaje están presentes siempre".

Es de los pocos autores teatrales chilenos que ha logrado una repercusión real en el exterior y por lo



FERNANDO JOSSEAU.
Truista desafiando todos los vaticinios...

tanto conoce de cerca el éxito. De regreso ya de una cantidad de sensaciones, hoy los recuerdos le dan autoridad moral para decir algunas cosas, como cuando se refiere a una noche inolvidable en el teatro "Sarah Bernard de París, donde Ernesto Montenegro, por su actuación en "El Prestamista" recibió el Premio al Mejor Actor del Festival del Teatro de las Naciones: Tres butacas a mi lado, aplaudía Darius Milhaud, el notable músico francés, y al fondo aplaudía el actor chileno, Michel Simon, que significaba y sintetizaba para mí toda la gran época del cine de oro francés. Miré hacia atrás y reconocí la figura de François Mauriac. Entonces comprendí que cuando los chilenos se desprenden de la envidia, la pequeñez y el provincialismo, pueden llegar inmensamente lejos".

A pesar de todo no se le han ido a la cabeza los honores peligrosos y sigue sintiendo un compromiso con el público de Chile: "Si uno es un autor chileno creo que debe seguir entrenando sus obras acá", y así lo seguirá haciendo.

Fernando Josseau éxito más allá de la frontera [artículo] Sonia Quintana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quintana, Sonia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Josseau éxito más allá de la frontera [artículo] Sonia Quintana.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile