



688079

teatro

EN LA SALA LA COME-

DIA se estrenó la obra de Fernando Josseau, "Demencial Party", presentada por el Teatro de Cámara. **¡No es un espectáculo cualquiera!** Es pesado, cansador, con una descarga negativa muy efectiva. Es un teatro de vanguardia que encandila en un comienzo. Cuesta asimilarlo, pero luego al reflexionar, las repeticiones constantes que parecían absurdas, cobran sentido y afloran verdades como por ejemplo, la idea de que vivimos en una sociedad **torturada, pero en el sentido genérico**. Que todos nos autotorturamos y torturamos a nuestros semejantes y ellos a nosotros. Están las situaciones complicadas de incomunicación entre los seres humanos, los vicios como las drogas, la borrachera, y las cosas aparentemente sin importancia, pero que hieren sutilmente como podrían ser la "talla" oportuna, pero pesada, el chiste cruel, la vergüenza ajena, el "inocente pelambre". Es una invitación a reflexionar y a descubrir esta tortura constante en nuestras vidas. Es como hacer un viaje de introspección, pero con muchísimos kilos de sobrepeso; es como hacerlo con los pies atados a cadenas pesadas. Tal vez la mejor manera de **explicar la obra** sea con las palabras del propio autor, quien también hace de director, porque hay que ir muy preparado para enfrentarla. "Esta es una

obra que nació de un sueño, o si se prefiere, de una pesadilla. Presumiblemente por ello mismo, un análisis le corresponda con mayor propiedad a un psicoanalista que a un crítico.. "Demencial Party" es un sueño dialogado, llevado a escena en forma de un ceremonial insipido y sofisticado, pero no por ello menos cruel. A primera vista su tema parece muy rudo, muy inmediato, y, obviamente, se adscribe al mundo de la tortura. Palabra espeluznante. Pero no debe ser tomada al pie de la letra, pues la tortura -en el mundo contemporáneo- posee connotaciones muy diversas, variadas y disímiles. Lo cierto es que en gran medida, el hombre contemporáneo es un ser torturado, torturado por sí mismo, autotorturado y torturado -¡demasiadas veces!- por quienes lo rodean, en un vértigo frenético de sucesivas reacciones en cadena. Una sociedad torturada conduce fácilmente a la paranoia, a la esquizofrenia y en medio de este gélido vacío el hombre se debate en el dilema de su imaginación lacerada: la locura, el sueño, la evasión neurótica, la autoculpabilidad... Formalmente los diálogos son realistas, pero enraizados en el absurdo, la acción es policial y el montaje áspero, surrealista... Los actores se han sometido a la tortura de ser dirigidos por mí... Yo espero sobrevivir a la tortura de algunos críticos..."

El trabajo de Juan Carlos Bistotto es excepcional, convincente, magnífico. También forman parte del elenco: Ana María Palma, Carlos Matamala, Luis Alarcón, Gregory Cohen, Alvaro Pacul, en el que todos hacen muy bien un trabajo duro y difícil.

Paulo 413. Stgo. 1-XI-1983. P.R.S.

En la sala La Comedia. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En la sala La Comedia. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile