

688141



Premios Nacionales de Literatura

POEMAS ESCOGIDOS.

"OJITOS DE PENA", DE MAX JARA.

Ojitos de pena
carita de luna
lloraba la niña
sin causa ninguna.
La madre cantaba,
meciendo la cuna:
"no llore sin pena,
carita de luna".

Ojitos de pena
carita de luna,
la niña lloraba
amor sin fortuna.
"¡Qué llanto de niña,
sin causa ninguna!"
pensaba la madre,
como ante la cuna.
"¡Qué sabe de pena,
carita de luna!"

MAX JARA 1886 — 1965

Los poetas son personas muy especiales: hay algunos que van por el mundo viajando de país en país otros menos andariegos son sedentarios, no gustan caminar por tierras extrañas, se recluyen en sus casas y de ahí no salen ni siquiera para asistir a una tertulia o conversar con otros poetas. De estos últimos era Max Jara, que escribiera muy pocas obras, no tantas como para premiarlas por su número, sino más bien por la calidad. Lo que fue Gonzáles Vera en la prosa, lo es Max Jara en la poesía. Un hombre silencioso, de pocas palabras, que huía de los errores literarios, que no gustaba de la exhibición y que su modestia y amor al estudio lo recluyeron en su gabinete de trabajo donde recibía una que otra visita para conversar sólo breves momentos.

Uno de sus mejores amigos fue Carlos Montecinos Cortes. El prólogo de "Por los caminos" del poeta alquino fue escrito por Max Jara y nadie mejor que él para hacerlo puesto que los unió una amistad muy íntima.

Max Jara nació en el pueblito de Yumbas (Linares) el 21 de agosto de 1886. Estudió medicina, sin llegar a recibirse. Estuvo un tiempo trabajando como periodista en "El Mercurio Ilustrado". Hizo clases de castellano en la Escuela de Ingeniería de Santiago. En la Universidad de Chile ocupó varios cargos administrativos. Formó parte del Ateneo que fundara Samuel A. Lillo.

Ninguno más se prendió que Max Jara cuando se le otorgó el Premio Nacional de Literatura (1956). Entonces los periodistas lo visitaron para entrevistarlo, pero nada sacaron de él y por el contrario se fueron con una mala idea de su persona cuando le escucharon al guiso. Gonzáles Vera, Carlos Montecinos y Pablo Neruda.

Hay un estudio sobre su obra que fue publicado en los Anales de la Universidad de

Chile, escrito por Guillermo Quiñones Ornela (4º Trimestre de 1961) y que lleva por título "Evolución del estilo en la poesía de Max Jara".

Efectivamente, hay una diferencia de estilo entre su primer libro de poemas "Juventud" (1909) y los que escribiera posteriormente "Poesía?" (1914) y "Asonantes" (1922).

Sus dos últimas obras definen la poesía de Max Jara cuyo contenido refleja la pureza de su estilo poético, versos sencillos, pero acordes con su canto. Se dice que fue el creador del romance en nuestro país. Max Jara no cambió su creación poética por la prosa, escribió a lo más una adaptación teatral con Carlos Montecinos de la novela "Durante la Reconquista" de Alberto Blest Gana (1911). Omer Emeth lo consideró como el poeta que dio un impulso renovador a la poesía nacional cuando parecía haber bajado en calidad.

Max Jara vivió hasta su muerte en el campo, en una parcela de los alrededores de Santiago. Falleció el 6 de julio de 1965.

G. R. F.—

Ojitos de pena". [artículo] G.R.F.

AUTORÍA

G.R.F.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ojitos de pena". [artículo] G.R.F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile