

la Segunda. Subscripción 1976 P. 39 688303

AUTOR Y DIRECTOR: Fernando Jossseau.
ESCENOGRAFÍA: VES.
TUARIOS E ILUMINACIÓN: Manuel Crespell.
TEATRO: Del Angel.

ACTORES: Tennyson Ferrada, Jaime Azúcar, Jorge Alvarez, Sonia Viveros, Gastón Quezada y Pablo Halpern.

CRITICA DE TEATRO:

"El estafador Renato Kauman"

Por M. Eugenia Di Doménico

La obra que presenta el Teatro Del Angel, indudablemente, tiene el sello Jossseau. No es una continuación de sus éxitos anteriores — "El Prestamista" y "La mano y la gallina" — pero tiene elementos en común. De la primera, el personaje irrefragable del prestamista en una, el estafador en otra; de la segunda, el planteamiento de la no violencia y de amor, el tratamiento de los conflictos humanos. Que es lo que realmente le preocupa al autor.

Fernando Jossseau es un mago en el juego de los personajes. Dice lo que desea, contra quien sea, pero en forma sutil. Maneja con fines el diálogo, domina la técnica dramática y sus obras siempre hacen pensar, después de la primera y espontánea reacción. Y es esto lo que le da su valor como dramaturgo.

LA OBRA

"El estafador Renato Kauman" muestra al mundo del estafador y del estafado. Un anciano relojero, radicado en Nueva York, se ve de pronto interrumpido en su trabajo por un joven publicista, que pide en mano, lo obliga a reparar el reloj de una bomba de tiempo destinada a explotar en Nueva York. La visita provocada del público que ronda al actor de Brooklyn, pone más tensa

la situación. Suspense, guerra de nervios en el diálogo entre el apacible relojero, su asombrada sobrina, el patológico publicista, con aires de venganza y el obsesivo guardia.

La mirada para Jossseau no es meramente material; su atención va mucho más allá: es una atención al ser humano en el más amplio sentido filosófico.

Es una sintonía a nuestra sociedad, donde — dramáticamente — triunfa la maldad, la cual la hace más realista. Es un drama filosófico que muestra cómo un individuo impotente de un alto porcentaje del género humano convierte en culpado a un secundario representante de la otra mitad del mundo.

Es una obra que ataca la violencia y la discriminación, a través de diálogos sencillos de humor negro e ingenio, aunque el tema de los explotados y explotadores ha sido tratado en varias obras y ya no impresiona.

Creo que no hacen las conexiones entre esta obra y las anteriores del autor. Ni es mejor, ni es peor. Es distinta, con una temática común, que es el pensamiento de Jossseau.

Entre lo negativo de este estafador, puede decir que en un momento se exhibe demasiado, con un final, aparte de dramático, un tanto desahogado, ya que el actor debería estar en el momento de la explosión para lograr un mayor impacto.

LA PRODUCCIÓN

Emilio Rojas, uno de los socios de la nueva empresa teatral, tiene a su cargo la producción general y los efectos sonoros. Es un trabajo honesto y con resultados positivos. Hay coordinación entre la actuación y los efectos que se traducen en un buen ensamble del montaje general.

Se ven cuidados los detalles, como el Coro de Leobouzas de San Petersburgo integrado por 8 contrabajas y el coro en alemán que canta Richard Tauber, que ya es de colección, dan el clima preciso a lo pedido por el actor.

La escenografía y el vestuario de Manuel Crespell obedecen a una línea. No hay disparidad de criterios, lo cual es bueno. Escenografía funcional y realista, que da una perfecta ambientación de una joyería del sector neoyorquino del Bronx. Vestuario sencillo pero adecuado. Iluminación talida.

LOS ACTORES Y EL PÚBLICO

Lo más importante es una representación en el público. Fundamental para el buen rendimiento de los actores. Si el público es receptivo, a través de la risa, el aplauso, o el silencio total en los momentos que se piensa, significa que el espectáculo cumple su objetivo. En el caso de "El estafador Renato Kauman", el espectador no queda indiferente. Reacciona. Es posible que algunas se rían por las cosas que se dicen, que parecen humorísticas, pero son bastante tristes; pero para otros será una cosa que invita al análisis. Ambos fenómenos suceden con el público que asiste al Teatro Del Angel. Nadie se muestra indiferente a lo que sucede sobre el escenario.

La actuación reúne tres grupos de actores: de larga experiencia y de reconocida calidad; jóvenes con condiciones; y principiantes, como es el caso de Gastón Quezada y Pablo Halpern. El director busca una homogeneidad, que no se consigue completamente.

Y es comprensible; pero no es desentada. Los dos roles principales están a cargo de Jaime Azúcar, Tennyson Ferrada, como El Prestamista, y Sonia Viveros, como La Bomba. Analizado en forma global, el trabajo de Ferrada es superior. El actor se "desdramatiza" con este juicio rebajero. Sus últimos trabajos habían estado contrariados en una misma línea de actuación, salvándose por su calidad y evidente naturalidad. Pero la caracterización de Emilio Rojas es excelente; destaca el momento en que canta con Tauber, donde el actor hace gala de fonética germana.

Jaime Azúcar dejó de ser el galante, para encarnar a un asombrado, casi patológico, joven publicista. Gran expresión corporal y una elaboración interna de su personaje. Faltas, era sí, de respiración, lo cual produce — por momentos — la sensación que la voz se le quebrará.

Jorge Alvarez, como el policía, es quien arranca mayores risas. Es un personaje enojado que dice, con el mayor de los aciertos, cosas terribles. El actor está un poco sobrecargado, que bien podría ser por orden del director, para mostrar más aún el contraste entre la positividad y el conformismo de Rudolf.

Sonia Viveros, como La Bomba, un personaje casi mudo, realiza un trabajo discreto. Muestramente fue muy bien elegida, y no solo es muy bella, ya que solo a través de gestos debe cumplir su trabajo.

LA DIRECCIÓN

Jossseau es un director austero. Ya se vio en "El Prestamista", interpretado por Armando Cabo. Realiza un trabajo de adentro hacia afuera. Trata de sacar a los actores el máximo. Busca la perfección en lo posible. La dirección de esta obra es armónica, especialmente en el desplazamiento escénico.



LOS protagonistas: Jaime Azúcar, Tennyson Ferrada, Jorge Alvarez y Sonia Viveros.

El estafador Renato Kauman" [artículo] María Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El estafador Renato Kauman" [artículo] María Eugenia Di Doménico.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)