

Resumo después de unas vacaciones que se hicieron cortas. Lei.

En la novela "Frecuente Medrada" de Enrique Lafourcade actúan: Tito Mundi; el poeta Eduardo Mellina; Guillermo Pelly Cruz; el doctor Alcayaga Vieña; el poeta Eduardo Anguita; el papa de un senador que parece ser Musum; algunos gangsters; Volpon; unos jóvenes pijes revolucionarios; dos mellizos, casi guaguas, que andan de farra y miran con ojos sorprendidos el mundo de los grandes (sacados de un relato de Colcane); Teófilo Cid y otros que se escapan.

Alternando con el desarrollo más o menos realista de la trama, pero bordeando siempre lo fantástico, aparecen algunas páginas en que el narrador evoca a Alicia. Esta Alicia es mágica, pasa a través de las murallas, se achica, vuela, poeiza el ambiente y, puesto que todo es más o menos en clave, si no nos hemos equivocado mucho es nada menos que Alicia en el País de las Maravillas. Alicia desborda sus propios límites y hace vibrar la atmósfera de capítulos que no le conciernen. De un personaje real en un ambiente muy real, se susurra que está hecho de naipes.

La mención que he hecho de los nombres, seguramente aumentará el interés por leer la novela. ¿Es hasta la clave? ¿Es clave? Porque no hay intención de revelar cosas ocultas de la vida real de esas personas. Sólo trata de formar una trama, y en vez de inventar personajes (¿hasta qué punto pueden inventarse?) o de formarlos con elementos de diversas personas reales (¿lo hace así con el doctor Alcayaga, en el que hay evocaciones del Dr. Barros?), lisa y llanamente los extrae de la fauna santiaguina y los hace actuar a su modo, novelísticamente. No hay nada de crónica escandalosa, sino más bien de invención escandalosa. ¿Debilidad en la creación de caracteres? ¿O una suprema fuerza creadora que le permite mover figuras de carne y hueso, vivificándolas hasta hacernos sentir su respiración, participar en sus emociones, en el asombro y en la ternura? Aunque desdeñosos en un principio, sin características físicas muy claras, un tanto confusos, demasiados en número, excesivamente carica-

Temas del momento,
por Juan Tejada.

Lafourcade en el País de las Maravillas

turecos en algunos casos, los personajes terminan por modelarse nitidamente y hasta se cree distinguir los timbres de sus voces.

Es indispensable considerar un hecho: la novela fue editada en México, donde los personajes no tienen su doble real como aquí. Por tanto, se le juzga exclusivamente por su calidad literaria. ¡Ahí no intervino clave alguna! Nosotros, en cierto modo, estamos impedidos de dar un juicio puro, pues el conocer personalmente o de vista a los personajes, nos suministra concomitancias extraliterarias. "Los Buddenbrooks" de Thomas Mann, que leímos inocentemente aquí, causó escándalo en Lubeck, porque sus personajes existían en la vida real. A Mann se le formó un ambiente durísimo. Lo sé por relatos de gente ligada a él que dejó descendencia en Chile. Muchos no vieron la riqueza literaria, sino el escándalo pueblerino.

Es una obra bellísima, a ratos chocante, cargada de adivinaciones, obra que coge ese hilo interno tan difícil de percibir y que al atraer olores, tonalidades, voces, reminiscencias, semi-ideas, forma la vida misma de los personajes y la médula de lo literario. Todo ello, logrado a través de una prosa de sorprendente soltura, precisa en la captación de los estados imprecisos del alma, pero siempre a punto, a punto de caer en lo que me atrevo a llamar "cortazarismo" y que defino como "forma nueva de la jeja verborrea española". Lafourcade está a punto de dejarse caer por esa pendiente y a ratos, muy contados, cae. Pero esto puede ser materia de otra crónica. Hasta luego.

En la edición - 16 - II - 1969 - Cfg

Lafourcade en el país de las maravillas [artículo] Juan Tejada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tejada, Juan, 1915 ó 6-1972

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lafourcade en el país de las maravillas [artículo] Juan Tejeda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile