

19/2/93

El programa alternativo

19/2/93

ESTACION
INSOMNIO

UN PROGRAMA ALTERNATIVO

Cristian Warnken, conocido por sus diversas intervenciones públicas, llega en su momento al programa "La Estación de Pensar", presentado por un comité de editores. Este programa le hace pasar de una cotidiana rutina que representa la espera en los puntajes del conserje.

Será un plato de ferroviari y mágicamente acompañado por el humo de la locomotora, invade la escena el personaje de la noche. Disfrazado de viajero, con maleta y todo, se dispone a conversar con el anfitrión, un Cristian Warnken que se mantiene inactivo a raíz de grandes preguntas que giran en su cabeza y para las cuales no siempre hay respuesta. Lo acompaña una pequeña mesa, con libros y dos vasos de vino, bebida digna de una buena conversación, una pecera gigante y una escenografía que mantiene ritmos de afora, imposible de abandonar del todo, al de la televisión comercial se trata. "Estación Insomnio" transcurre en un espacio real, con objetos concretos, como los cuadros de Horacio Antuña, pero a la vez imaginario, donde se evoca una estación de trenes, que no tiene ni tiempo, ni lugar definidos. Los roles, los tiempos y otros pequeños momentos en los que se pueden apreciar en forma concreta situaciones relacionadas con el tema y el invitado, cumplen el rol de estimular al espectador de Warnken, donde vagan estas dudas y obsesiones que se intentan resolver en los 45 minutos: sin publicidad, que dura el programa.

UN ARBITRION DE LUGO

Cristian Warnken es de esas personas que por el solo estar están interesantes. Sus diversas intervenciones culturales, en ámbitos tan distintos como la televisión o la poesía, lo han hecho en los últimos años poseedor de una imagen que el público asocia con un pensamiento reflexivo, una mirada profunda e inquisidora y al ser frente de la pantalla crítica, un profundo respiro entre tanto programa light y sin contenido que nos invade. Con 37 años y un título de profesor de castellano, ha realizado clases en varios colegios, institutos y universidades nacionales, además de cursar estudios de Historia Magisteral en la Universidad Autónoma de Barcelona. Creador de los periódicos "Novela" y "El Correo", todo un abanico a fines de los '80, este comunicador por excelencia fundó una inusual empresa de servicios llamada "La Dicha Verdadera". A esto, se suman otras actividades que lo llevaron a involucrarse en el mundo de la televisión en 1994 con el programa "Último Desidero", de Televisión Nacional y en Radio Concierto, a liderar el espacio "Sin Letras, sin verso". Pero su reconocida abstracción en términos comunicacionales, se lo dio "La Estación de Pensar", un programa de ARTV, canal por cable nacional, dedicado exclusivamente a la cultura, que marca la real diferencia entre la televisión abierta y cerrada. Ahí se podía conversar largo y pausadamente, sobre temas que habitualmente no figuran en la agenda temática de los medios de comunicación, sin preocuparse ni por el tiempo, ni por la profusión que pudieran llegar a ser los contenidos que se

transmitían, pues el único fin era permitir que fluyeran los pensamientos y dejara fluir por la belleza de hacer lo.

UNA BUENA SEÑAL

Cuando hace unas semanas, UCTV comenzó a promocionar "Estación Insomnio", los fanáticos de Warnken y su programa seguramente no creyeron que alguna vez esto sería realidad. Que un canal grande, desarrollado principalmente del rating y considerando el título de "más conservador", quisiera privilegiar su oferta, por otra es posible una simple conversación sobre temas trascendentes, sin cortes comerciales y con invitado underground, como es los de Warnken, era hasta un momento, un simple ejercicio de imaginación. Pero sucedió y hoy que decir que los primeros programas han marcado una buena impresión en los que ya conocían a Warnken y su estilo, pero sobre todo en los que recién comienzan a descubrir la pregunta que implica comenzar pausadamente en televisión.

Los pasajes, variados, claros que siempre ligados de alguna forma al quehacer cultural del país. Los temas, también son distintos, comenzando con preguntas como "Por qué Santiago no existe?", que terminó en respuesta por el escritor Jorge Edwards en el primer capítulo, hasta ligados que giran en la incógnita como tratar de descubrir qué tal está a Lady Di, tema encabezado a Alfredo Castro. Por este tipo de dudas transcurre "Estación Insomnio", que a pesar de no ser un programa vendido, no ha podido escapar de crítica al espectador de la televisión abierta. Uno de más toda la performance que envuelve la escenografía y algunos recursos que se transforman en puntos al calor de la conversación. Los constantes pliegos del tren, el humo de la locomotora y las escenas que evocan momentos de la vida del invitado o parte de las dudas de construcción, dejan desconcertados incluso a los pasajeros y crean un cierto ambiente al hilo de la conversación. Pero la iniciativa es digna de destacar, puesto que hay pocos programas nacionales en donde se da libertad para dialogar, para divergir por la mente humana y sus ideas. Cristian Warnken lo ha logrado y está elige ponerle un prólogo la frase que surgió en la inauguración de la última Feria del Libro en la Estación Mapocho, cuando invitando al evento por el organizador, una nota se paró frente al público e hizo una inusual invitación: "Dime algo que no suene"... Frase que debería ser extendida a todos quienes giran con el arte de la buena conversación.



POR PRIMERA VEZ, DESDE QUE EL RAITING PARECE MANEJAR LA PROGRAMACION DE LA TELEVISION ABIERTA EN NUESTRO PAIS, UCTV SE ARRIESGA CON UN ESPACIO BASTANTE POCO TAQUILLERO, PERO QUE SIN DUDA TIENE SUS FIELES ADEPTOS. AQUELLOS QUE DISFRUTAN DE LA CONVERSACION PAUSADA EN TORNO A TEMAS COMO LOS SUEÑOS, LA ESPERANZA, EL AMOR O LA FE.

CRISTIAN WARNKEN, CONOCIDO POETA Y COMUNICADOR, SE ENCUENTRA CADA MARTES A LAS 23:15 HORAS CON ALGUN INTERESANTE INVITADO, PARA DESPEJAR DUDAS Y OBSESIONES QUE LO MANTIENEN DESPIERTO. TODA UNA NOVEDAD EN LO QUE A PROGRAMAS DE TELEVISION SE REFIERE.



Estación Insomnio

"Estación Insomnio" es un programa totalmente innovador, en los 45 minutos que lo ocupa la programación que le brinda el canal UCTV, que privilegia el rating ante todo. Esto nos hace tener una apertura diferente y más amplia que los canales comerciales.

Un Programa alternativo [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Programa alternativo [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile