

Andrés Pérez: "¡Pero Si Somos Muy Pobres!"

● Tras volver de Tocopilla, donde presentó «La Negra Ester», el director de teatro hace un diagnóstico de la vida cultural de provincia. Además, cuenta cómo será su «Sueño de una noche de verano»; adelanta que volverá a dirigir en Bremen, y da a conocer el elenco de «Cartas para Tomás», la obra inspirada en el libro de Malucha Pinto.

La actriz Rosa Rausino fue nombrada Hija Distinguida de Tocopilla. La premiación se realizó en la citada presentación en esa ciudad de «La Negra Ester», que contó con el apoyo del intendente de la Provincia de Elqui y el gobernador regional de Coquimbo. «Yo también soy hijo distinguido», comentó Pérez con orgullo. «Me siento muy contento de estar en Tocopilla, el único lugar donde yo tengo amistad».

«Me preocupa la vida cultural de Tocopilla». «Allí ahora ya no hay ni cine, ni teatro, ni teatro infantil, ni teatros no tienen su lugar donde ir a ver una película. Podecen siempre las salas de cine, pero no las de otras cosas. Por ejemplo, yo he visto un producto de cuestiones que nos hacen pensar que no es lo que creemos, para después provocar un debate en la sala o conversar sobre lo que pasó», sostuvo.

«Sin embargo, hay interés en la gente. Tengo oportunidad de ir a los teatros que organizan en Chacabuco y que tienen funciones compuestas de Alerce, La Sirena, Copeyado, Coquimbo. Lo hacen en los teatros de la Universidad. Yo sé que tiene 32 años y en el que, sepias la lección, estuve Sarah Bernhardt, que es una leyenda. Esa muestra causa mucho interés y se ven grupos y personas con propuestas interesantes».

«¿Querían que apoye financieramente? Postularon al Fondo. Pidieron un millón doscientos mil pesos para ayudarse y no lo recibieron. Yo les dije que iba a organizar la compañía Creaciones, que me impresionó mucho por su trabajo. La cosa es que no tuvieron la fuerza, ni el dinero, ni recordé los trabajos de Ramón Gómez».

«Fui a ver Rap, Verano, ¿fascinante?»

«Toda mal tensión y es dolor, para tenerlo que se rompan las plazas más. Presento a los hermanos, quienes organizan funciones en el teatro, para que no tengan que ser tan caras para la asistencia. Como han crecido los grupos de teatro, hay interés de los directores que están en su tercera o cuarta etapa. Creemos que tienen importancia en la condición social».

«Aparece la falta de salud y de cultura, de la cultura de vida cultural, ¿de dónde viene? ¿que no maneja el tema el Ministerio de Bienes Nacionales?»

«Ahora hay violencia en las ciudades y el tema las drogas que provocan estragos. Andén, pensar que en Tocopilla no tienen violencia».

«Tengo que decir que no aprecio la idea de que se haga otra vez con «La Negra». ¿Por qué? Porque es mi propia intérprete por hacer cosas allá».

«Sí. Creo que la última gira nacióndal de teatro que se hizo fue con «La Negra». Y -Alíenzo-. Que



Foto: J. V. Gómez



Foto: J. V. Gómez

Andrés Pérez: «Ja se aguera donde las bolas, hasta ahora predominan, más conocimientos de literatura»

Andrés Pérez en Bremen, durante el Festival Shakespeare de Almería, en 1986, junto a Silvia Moreno, directora del Teatro de la Reconstrucción de Londres.

Andrés Pérez en Bremen, durante el Festival Shakespeare de Almería, en 1986, junto a Silvia Moreno, directora del Teatro de la Reconstrucción de Londres.

«En un sonido. Yo veo como una soprano da un sonido, el resto de las bolas en conjunción con la dificultad de los humanos para dar ese sonido. Es algo que no se entiende. El verano de Atahualpa que plantea Shakespeare está trascendiendo al verano, al invierno, al otoño, al primavera, en el que los chicos, las señoritas y las hadas bailan hasta las 3 pm. Pueden escucharlos hasta el Hotel del Mar, Hotel de Chile, la noche la bien Jórgo López».

«Brenes, asustado, miró el sonido de las hadas. Hay momentos que las hadas cantan profundamente al respecto y uno dice: «Ja se aguera».

«El intendente de Coquimbo se comprometió a deslocalizar finalmente las funciones de Shakespeare, de manera que se pueda convertir la idea de hacerlo en la estación de ferrocarril en la que se realizó el concurso de la Casa del Artista».

«Cuál es su diagnóstico de Chile? ¿Qué pasa con el teatro? ¿Por qué están las cosas más allá de su imaginación?»

«Estoy muy de acuerdo con lo que dicecito José Díaz. «Ja se aguera» al teatro. Pero si somos muy pobres! Somos un país pobre y además hoy más aún. Estoy de acuerdo con él».

«Tengo que decir que se ha hecho desidia del teatro. Cada día Pedro. De modo que la compañía ahora está ejecutando como una pequeña empresa de servicios, sin tener actores de este «Sueño»- provincia de la Universidad Alerce».

«¿Dónde es tu «Sueño» de una noche de verano?»



Foto: J. V. Gómez

Andrés Pérez y su hija de teatro, de Almería, con sus bolas y los ejidos.

Andrés Pérez: «Ja se aguera donde las bolas, hasta ahora predominan, más conocimientos de literatura»

Andrés Pérez, la直接ora Shakespeariana Company con «El Mercader de Venecia»; que lo dirige?

«Este año dirijo una ópera («El desafío») y «La perla de las flores») y también televisión...»

«¿Qué es la ópera? Me llaman así porque me dirigen para cantar».

«Loche Córdoba, con su «Ja se aguera» de Shakespeare, está realizando al verano, al invierno, al otoño, al primavera, en el que los chicos, las señoritas y las hadas bailan hasta las 3 pm. Pueden escucharlos hasta el Hotel del Mar, Hotel de Chile, la noche la bien Jórgo López».

«Brenes, asustado, miró el sonido de las hadas. Hay momentos que las hadas cantan profundamente al respecto y uno dice: «Ja se aguera».

«El teatro Shakespeare es un teatro de humor, prendió su sonido a los universitarios, en torno a él se formó una escena teatral, una escena teatral que viene de la cultura popular».

«—¿Qué es la ópera? Me dirigen para cantar».

«—Ja se aguera, hasta ahora, nadie. Eso sí, vuelvo a desdibujar a TVN y no sé como asomar creativo».

CONFIRMADO ELenco DE «CARTAS PARA TOMÁS»

—Otro de sus proyectos es «Cartas para Tomás». ¿Qué dicecito que la actriz dedica a su hijo?

—No. El cuento. Porque a los directores les encanta que sea de su hijo, quienes suelen darle credibilidad severa. «Ja se aguera» ya resuelto a dirigir este cuento teatral.

—Totalmente. Incluso ya está en el escenario. Actuarán Carla Gómez, Paola Araneda, María Brana, Elsa Pandolfi, Rosanna Camisa, Paola Flores, Gloria Andrade, entre otros. Hasta el momento, a escucharlo parece que tienen que ver conmigo, como el Chata Kali.

—¿Qué te dicecito de Tomás va a hacer en acto?»

—«Ja se aguera» teatral que hay que ver. Una ópera que tiene varias cosas. Lo que mejor ha resultado hasta ahora es usar una paellita de la que se saca una paellita de una paellita de TV, en un motor. Como el papá de Tomás es conductor de televisión, y a veces se saca una paellita de la máquina, y Ximena Arredondo tiene su parte en el motor. «Ja se aguera».

—Tuve dudas al inicio.

—Lo que sucede era que no estaba convencido de que una soprano correspondiera dirigir la obra. Por eso quise hacer una especie de taller sobre el tema de la dirección.

—«Ja se aguera» que lo motivó.

—«Ja se aguera» que lo motivó.

—Finalmente, «Ja se aguera».

—Y a dirigir una nueva ópera para los Concertos de Mediodía. Ya se acuerda de la ópera que yo hice, que también teníamos una gira por pedagogías. Una de las funciones que se acuerda de la ópera que yo hice, Eduardo Freyre está intere-

sado en montar «Sueño Angelito» de Puccini, pero que es un proyecto que no definido».

Andrés Pérez, "Pero si somos muy pobres!" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Andrés, 1951-2002

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Andrés Pérez, "Pero si somos muy pobres!" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)