



688-756

VOL PARADISO  
P 3  
1972  
MERCURIO - 11.1.72  
LOS  
TRES  
DIAZOS

ARTE POPULAR CHILENO. POR TOMAS LAGO.— Ediciones "Cormorán": Editorial Universitaria 1971.

El autor es un sincero admirador del arte popular, el que conoce profundamente y ha estudiado con encomiable devoción. El arte del pueblo, anónimo, en cierto modo colectivo, tiene entre nosotros importantes manifestaciones, especialmente en la artesanía.

Lago analiza el arte manual, "la habilidad universal de las manos", como la llama y de la cual encuentra múltiples ejemplos en nuestras capas populares. El "arte del barro nacional", entre cuyas nuestras desciuelan la cerámica indígena, la de Pomaire, la de Quinchamali y otras, tiene al lado la cestería, los tejidos de abrigo y de adorno, la elaboración de equipos ecuestres, la forja de metales, la platería, los mates y muchas formas más de ingenio popular.

Ilustraciones bien escogidas y un grupo de fotografías de diapositivas en color, acompañan este estudio, dando una impresión visual de la belleza y gracia de estas formas estéticas y artesanales que evidencian un fuerte impulso artístico en nuestros grupos más modestos.

**Arte popular chileno. [artículo]**

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1972

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Arte popular chileno. [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)