



VIDEO

087 536

Dos solteronas ricas, un niño pobre

Cuentos de Enrique Lafourcade y Alfonso Alcalde
compiten en Festival Latinoamericano de Teleducación

Fidelia y Colombina Urmeneta son dos ancianas decrepitas, símbolos de la aristocracia criolla en descomposición. Isidro Garmendia es su sobrino, una especie de poeta, un poco loco, un poco vago, traductor de Eluard. Ellos tres son además los personajes de *Fidelia y Colombina*, cuento de Enrique Lafourcade, que un grupo de alumnos y profesores del Instituto Superior de Comunicación y Diseño, que dirige Luis Torres, llevó a un video de 27 minutos coproducido por la Corporación de Televisión de la UCV.

Lo mostraron a periodistas y amigos la semana pasada. Y lo presentarán en octubre en el Segundo Festival Latinoamericano de Teleducación Universitaria (Alata) que se realizará en Lima. Están optimistas, porque el año pasado en ese mismo encuentro lograron un tercer lugar con un cuento de José Donoso.

Esta vez competirán con obras de Jorge Luis Borges, Miguel Angel Asturias, Carlos Fuentes, João Guimarães Rosa... y con su compatriota Alfonso Alcalde, de cuyo cuento *Rogelio Segundo*, el Programa de Medios Audiovisuales de la U. Católica de Chile hizo un video de 25 minutos.

Varios personajes, una identidad

Fidelia y Colombina, dirigida por Augusto Góngora, con guión de Rodrigo Atria, dirección de actores de Edgardo Bruna y de fotografía de Jaime Larraín, consigue un muy buen nivel técnico.

María González (Fidelia), María Clae-

pa (Colombina) y Cristián García Huidobro (Isidro), logran una fuerza y una expresividad mayores que en las acostumbradas teleseries que transmiten los canales de televisión. Tennyson Ferrada y Carlos Manzanala hacen otro tanto, completando un elenco que trabajó con gran entusiasmo, *ad honorem*.

"Es un trabajo interesante, pero sería mejor que se hicieran muchos así, simultáneamente", dice María González. "A nosotros nos gusta actuar; quisiéramos hacerlo en teatro, teleseries, películas; ahora me tengo que conformar con una teleserie porque no hay más posibilidades". María Claeppa asiente y destaca: "En esta obra la participación fue muy rica; logramos delinear mejor los personajes y tuvimos un espíritu de cooperación y diálogo entre los actores". "Lo hicimos con cariño", cuenta García Huidobro, "sacrificamos los domingos y pudimos participar en un trabajo en que todos estábamos aprendiendo algo".

En la cinta él es un joven intelectual que, huyendo del mundanal ruido, consigue techo y abrigo, aunque no mucho paz, en casa de sus tías solteronas en las afueras de la ciudad. A cambio, tiene que someterse a su enajenación y deterioro progresivos. Repite con Eluard, "*la vie et la mort c'est la même chose*" (la vida y la muerte son la misma cosa), analogando verbalmente lo que sucede a su alrededor.

Fidelia es el poder, el orden, la represión, la muerte; Colombina es el sometimiento, la sensualidad, la contradicción, la vida. Ambas viven en una neurótica simbiosis tapizada de ritos lúgubres, de rutinas sadomasoquistas, hasta que... aparece su irreverente sobrino.

En *Rogelio Segundo*, el protagonista es un niño pobre —representado por el hijo de Alfonso Alcalde, Hilario, de once años— que después de la muerte de su padre se hace hombre a costa de empeño y de dificultades con su familia, con el trabajo y con sus progresivos descubrimientos del valor del dinero, del amor, del sexo.

Actores y directores: unidos
en torno a "Fidelia y Colombina"



Dos solteronas ricas, un niño pobre. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos solteronas ricas, un niño pobre. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile