



Video sobre cuento de Enrique Lafourcade

En octubre se realiza en Perú, el Segundo Festival Latinoamericano de Teleeducación. El año pasado un video chileno llamado "Sanctificos", basado en el cuento de José Donoso, obtuvo el tercer lugar. La producción estuvo a cargo de los profesores y alumnos del Instituto Superior de Comunicación y Diseño. En esta oportunidad la misma sociedad, apoyada por el canal 4 de Valparaíso, emprendió la tarea de repetir el éxito. Para eso eligió el cuento "Fidelia y Colombina" de Enrique Lafourcade.

Dirigido por Augusto Góngora, actúan dos actrices consideradas verdaderos monstruos de la escena nacional: Marés González y María Canepa. Ellas caracterizan a dos señoritas añejas y solteronas, Fidelia y Colombina Urdeseta. La primera vive tocando su piano. Schumann llena el enorme caserón con su música, en esta oportunidad premonitoria.

Un extráño llega a su casa. Es un joven llamado Isidro Garmesdia. Un cuasi poeta. Se dedica en forma intensa a la traducción de un poeta francés. Parece que en esa dedicación pone su vida.

Le asignan una habitación; ellas no acostumbran a hospedar a nadie. Menos a un hombre. Pero hay muy buenas referencias.

Un aroma de tragedia recorre los pasillos de la enorme casa.

Colombina —María— siempre ha estado sometida a Fidelia —Marés— pero el recién llegado —Cristián García Huidobro— comienza a involucrarse en sus vidas. Colombina comienza a cambiar. El confesionario la espera para que cuente aquello que se está incubando en su alma.

Fidelia sigue tocando a Schumann.

Los galos comienzan a rondar la casa.

La realización de este video tuvo, para muchos, caracteres de aventura. Todos, asistentes de producción, iluminación, escenografía, vestuario,

son estudiantes de televisión.

Para ellos trabajar con actores de prestigio fue algo serio. No los creyeron capaces de actuar durante seis fines de semana, prácticamente gratis y en forma tan profesional.

MARIA CANEPA FUE COLOMBINA

María Canepa recuerda la grabación: "Me llamaron y me dijeron graciosamente si quería participar. Yo sabía que antes habían hecho un video que ganó en Perú. En la dirección de actores estaba Edgardo Bruna, lo que ya me daba cierta garantía. Me daba confianza. Entonces acepté. La primera reunión se hizo en mi casa. Ahí se discutieron los factores de producción, el vestuario que cada uno iba a aportar".

"Todo fue saliendo del guión y de las improvisaciones. Yo nunca había hecho un video. Una vez me llamaron de ICTUS, pero no pude. Ahora me gustó hacerlo. Es como cine. Creo que fue muy creativo y bien concebido. Me gustó esto de que si algo no está bien, se repite. Es la antitesis con lo que se hace en televisión. Ahí no hay grandes contenidos y no tienen esas exigencias. Está en las telenovelas el factor tiempo. Eso que nosotros los actores llamamos la fábrica de churros".

—¿Cómo fue ese reencuentro en la actuación con Marés González?

"Fue rico. Hacía tanto tiempo que no trabajábamos juntas. Creo que más de diez años. Yo estaba retirada. Ella también había dejado de actuar. Es lamentable que por falta de medios no podamos hacer teatro. Uno no entrega nada a través del pauperismo cultural que hay. Hay gente que cree que no quiere hacer teatro, porque me ven que estoy dedicada a ayudar a la formación de gente joven. Pero no es eso. Si hay algo de buen nivel artístico lo haría feliz, pero algo de mera entretenición no."

Mas adelante agregó:

"Hay gente que cree que no quiere hacer teatro, porque me ven que estoy dedicada a ayudar a la formación de gente joven. Pero no es eso. Si hay algo



Video sobre cuento de Enrique Lafourcade. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Video sobre cuento de Enrique Lafourcade. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile