

Desde la vida de Agueda Flores, abuela de la Quintrala, la escritora nacional recrea en *Herencia de fuego* las raíces y una parte de la vida de la mítica Catalina de los Ríos y Lisperguer.

"Si fueran historiadora, uno que no sería capaz de escribir novelas. Tardaría al menos, al menos, que me pareciera", confiesa Juanita Gallardo a *El Mercurio*, quien acaba de publicar *Herencia de fuego*, una novela ambientada en Santiago del Nuevo Extremo, a principios del siglo XVII, a la llegada del gobernador Diego de Ribera. La historia se desarrolla en torno a Agueda Flores, la abuela materna de la mítica Quintrala, y de sus hermanos y descendientes hijos.

Sin embargo, el curioso profesional de Juanita Gallardo (Santiago, 1952) viene desde otro ámbito. Estudió sociología en la Universidad Católica, carrera que suspendió debido al golpe militar. Vivió en Alemania, Perú y Colombia, y a su regreso a Chile, en 1986, participó en los talleres literarios de Guillermo Blanco, Antonio Skolimski y Mercedes Valdivia, entre otros.

¿Por qué eligió como protagonista de su novela a Agueda Flores, la abuela de la Quintrala?

"Porque sobre la Quintrala se ha escrito mucho. Las mujeres siempre han sido olvidadas y los hombres, caricaturizados. Un punto de vista nuevo es difícil, lo curioso, uno que Agueda es la primera mujer organizada de este país. Además, significó tener a la familia."

¿Cómo realizó sus investigaciones?

"Fui a (Benjamín) Vicuña Mackenna y a (Fernando) Campos Harriet. Este último escribió una monografía del gobernador Alonso de Ribera, y a partir de ambos autores tuve que hacer un montón de investigación. También releí mucha literatura de la época, sobre la saga, la comedia, etcétera. Para desarrollar los personajes, recurrí a la monja Inés de Carrizosa, que en su libro describe a todos los personajes que vivían en ese entonces."

JUANITA GALLARDO

La estirpe de la Quintrala



"Soy absolutamente ignorante en Historia. Sé lo mismo que cualquier escolar, hasta que me interesa un tema. Ahí leo y estudio."

¿Definiría su libro como una novela histórica?

"A mí, lo que me importa del libro es, por un lado, que sea un mundo y sepa una tensión dramática, y por otro, ser fidedigna, es decir, que lo que invento es lo más posible."

¿Por qué la Quintrala es tan atractiva,

como personaje, para los escritores?

"Como que se relaciona como una tradición oral, y quien inventó el mito fue Vicuña Mackenna. Hay esos personajes de la época que son fascinantes y que desconocemos. La novela *Alferez*, la novela *Ursula* de Silva y Juan de Alarcón. Posteriormente es elpidia, quizás, por poca imaginación, y por

ser un sueño masculino con una fuerza y potencia que mata hombres."

En su libro, las mujeres de la familia de la Quintrala expresaban casi sin poder su voz...

"Es que la sexualidad en aquellos tiempos era mucho más libre de como fue en la segunda mitad del siglo XIX y la primera del XX."

HISTORIA Y LITERATURA

Juanita Gallardo publicó con anterioridad *Reinvento*, en 1991, y *Dejame que se cuente* (1997). Sus cuentos también forman parte de diversas antologías y de las páginas de algunos medios de comunicación.

Desde su primera novela histórica a este último libro, ¿existe una evolución en la forma de abordar la historia?

"Sí, me la como mejor en estos. Me doy cada vez más cuenta que la historia es literatura."

¿Qué dificultades plantea este género?

"Es un trabajo doble que me pongo por uno. Por cualquier novela se dice el diez por ciento. Hay de escritura e investigación, y me pagan lo mismo todo. Pero me gusta."

En su libro está muy presente el tema del mestizaje. En, ¿habla de la identidad nacional?

"Los nuevos sonos básicamente responsables de hacer cultura. Esos son a cargo de la comedia, de la educación de los niños, de las fiestas, etcétera. Son los que crean y transforman cultura. Los hombres, sí, crean las leyes y otras cosas, pero el sistema básico es femenino. Por lo tanto, la identidad chilena es de las mujeres."

Muchas formas de la sociedad colonial aún se conservan. ¿Cómo se cuenta esa sociedad del siglo XVII en la actual?

"En eso se engañó. El trabajo que realmente fue el mejor. Con mi mirada de hoy, indagó en esa sociedad pasada. Por ejemplo, hoy decimos que somos hipocritas, estúpidos, aunque hasta antes como era ser hipócrita."

¿Continúa la línea histórica en sus próximos proyectos literarios?

"Sigo en el siglo XVII con la novela *Alferez*. Para este libro me voy a basar en un solo documento, que se supone que es una confesión que él escribió. Mucha gente dice que sea ficticio, y lo más probable es que fue escrito por un español, en 1822. (E)

Delia Pizarro San Martín

EL LIBRO EN ÑUÑO

Talleres especializados de literatura y de plástica para niños, libros con esculturas, concursos literarios, concursos de música clásica, folclórica, jazz y popular, presentaciones de teatro y danza, biblioteca infantil y visitas guiadas, son parte de las actividades que conforman la Quinta Feria del Libro de Ñuñoa, que se desarrollará entre el 26 de junio y el 6 de julio.

La iniciativa cultural -que contempla 35 stands con la más variada oferta editorial nacional y extranjera- es organizada por la Municipalidad de Ñuñoa, la Corporación Cultural y la Cámara Chilena del Libro.

Horario: 10 a 21 horas.

Entrar: Casa de la Cultura, avenida Irarrázabal 4055.

Entrada: Libre



68FF46

La estirpe de la Quintrala: [entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín.

AUTORÍA

Autor secundario:Pizarro San Martín, Delia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La estirpe de la Quintrala: [entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile