

68.8679

HERCADO NEGRO N°14 (STGO.) DIC. 2002 P. 50

critica literaria

## El Himno Nacional

Fernando Jerez  
LOM 2001  
Por Luis Valenzuela



La novela de Fernando Jerez (1937), a través de una historia que transcurre a mediados de los ochenta, escarba en el mundo y contexto de la tortura vista desde personajes tanto victimarios como víctimas.

El himno nacional, uno de los íconos patrios que desde niños debemos venerar, es la bandera de batalla de un grupo de protestantes contra la dictadura, que todos los miércoles se paraban en la Plaza de Armas frente a la Catedral a cantarlo como señal de protesta contra el "abusador", "opresor" o "sátrapa" como lo llamaba Vinicio, uno de los protestantes y protagonistas. Este es un pintor vigilado por agentes de la dictadura que no se conocen entre sí. Los personajes son mostrados por el narrador en tercera persona, por medio de su pasado y su trabajo de agentes de inteligencia. Danilo, ex boxeador olvidado pasa a ser Puñete Rabioso; Leandro, un fiel creyente en Dios, es llamado Chanco en Misa; y Omar, Juan Buenas Peras. A través de sus amores, tragedias y conflictos psicológicos, el narrador nos deja claro que estamos frente a personajes totalmente fragmentados, llegando como lectores a entender, no justificar, el accionar irracional de estos.

Lo interesante de esta novela es que por medio de una prosa simple y rápida logra una reflexión sobre una época tan reciente. Otro punto destacable es la presencia en ambos bandos de Dios e Iglesia a través de distintas focalizaciones. Por un lado Vinicio implorará salvación para las injusticias cometidas contra compañeros suyos, y por otro Chanco en Misa no entenderá como su Dios puede tolerar a gente tan mala como al pintor Vinicio. Miedos compartidos atañen a varios de los personajes: "Vinicio llegó a la conclusión de que los opresores también sentían miedo, no el miedo humano, sino el temor animal que les inspiraba su situación irregular en el poder" (pág. 15). En definitiva, Himno Nacional es un valioso intento por poner en el discurso actual, que desea olvidar las atrocidades de la dictadura, un tema como la tortura y sus componentes por medio de los puntos de vista de los dos bandos opuestos. Es una novela que a pesar de tener un corte político no se transforma en un medio retórico para dar a conocer un discurso, ya que logra establecer sus parámetros por medio de una narración ágil y bien armada. Buena novela para recorrer los mundos de la tortura durante la dictadura militar.

## El himno nacional [artículo] Luis Valenzuela.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Valenzuela Lafrentz, Luis

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

El himno nacional [artículo] Luis Valenzuela. il.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile