

682 € 59

A OJO DE ARIEL FERNANDEZ

GLORIA GONZALEZ MELGAREJO: "Por Gracia del Duende", Ediciones Caballo de Fuego, Santiago.

Su segundo libro confirma su fluido sentimiento metafórico, libre como el ensueño de cada palabra-vivencia que adquiere la simbología de las alternancias. Así denunciará que el sol "se va por los huertos/cortando con su espada las cabezas amarillastas de las dalias". El sentido comunitario manifiesto en la cosmovisión del errante viajero wagniano, nos invade con el acento delirópico que Antonio de Undurraga concentró en su imaginario poético: "Pecata, dado índice de Dios,/Cigarras lírica, luciérnaga/está empada en un pozo..." Gloria González Melgarejo, racional, sensible, epigramática, condensa en cada verso connotaciones surrealistas, variantes de un espacio tiempo que crea su propia dimensión. La diafanidad en este fax para Oscar Wilde: "Piedad para ti, blanco cisne que acogiste entre tus plumas toda la belleza del mundo". Su sentido esotérico del ser y su trascendencia enlanzada, la ejemplifica en una búsqueda incesante donde su poesía es la música de las estrellas.

SELIM KARTAL: "Canales Semicirculares", Ediciones Alterables, Santiago.

Bajo este enigmático nombre se manifiesta Ariel Vicuña; y no es para menos; su reflexivo pensamiento proyecta en cada poema el ascenso hacia la luz del conocimiento: "he pedido abrirte portezuelas de esa cámara que guarda una memoria/luminosa..."; para encontrarse con "esas doradas, etéreas floritas armoniosas y delicadas/susiles y gráciles,/dulcemente poderosas/de luz". Si bien el texto fue inspirado, como lo afirma su nota introductoria por otro texto, el de Rosanna Byrne, titulado "Memorias de un Esqueleto de Néon", no deja dudas que el juego dialéctico, constante en la masonería de los sentidos, evocante entrega que se maravilla en su propio asombro. A veces nos bienta el sonido y los colores de un oasis en medio del desierto: ¿Imaginación o realidad?, todo eso mientras un gato borgeano se enrolla para armar su música y descubrimos "sus silencios y ausencias/sus travesuras y sus mimos..." Selim Kartal recorre el impresionismo subjetivo de imágenes que subyacen en la conciencia íntima de la esencial universal. En nuestra fiebre de abismos insundables hace surber la purificada palabra del poeta bajo la deliquescencia etérea de la poesía crispa.



JUVENAL AYALA: "De Naufragios y otros Poemas", Ediciones Ala Antigua. Santiago.

Son versos en plenitud fluente, marea de la vida entre singladuras existenciales donde cada suceso evocación o "vino negro acordándose de 8 grandes peces", nos hace sentir la honda confesional del encuentro. Poesía directa, siempre ante la constante presencia de la huída y el regreso. Es imagen en movimiento, vanguardia pictórica de los suenos fecundantes. Se perciba en ella el caminar de calles entrecortadas por los recuerdos, el rescate de las huellas que el viento desparara haciendo deles ancho maleón de sombras. Juvenal Ayala salta de voces que surgen tras el velámen de nébulas impostadas "con un cigarrillo que pestanea". Es navegante atento a la apariencia de ese sol-mujer que toma "malo esta cordón de humeda arena/por donde adivino tus pies..." Al leer su poesía nos invita a calmarn y acompañarlo en la travesía de las horas inconclusas, de la ansiedad del regreso y al despertar el nuevo día. Placidez y madurez en una constante marca confrontacional: "Me despiertan los truenos/los aardos del déjoma atormentan/como la soledad de los perros!"

AUTORÍA

Fernández, Ariel, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Por gracia del duende" [artículo] Ariel Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)