

Temas de Hoy

# Fernando Kri en Zona de Peligro

Por ORLANDO CABRERA LEYVA

Fernando Kri atraviesa por una Zona de Peligro. No se trata de que se halle en una situación de riesgo mortal, pero sí, bordea un desafío frente a esta época de apagones, de invasión televisiva, de crisis de editores, de frivolidades de todo orden. Su Zona de Peligro tiene caracteres que implican su permanente afán por difundir cultura, cueste lo que cueste. Y ha creado un programa de televisión en el Canal 9, a una hora "estelar": vale decir a una de esas horas en que ocurren cosas espectaculares en la pantalla chica: dramas, concursos millonarios o balazos.

Debe de ser por eso que Fernando cree que corre riesgos que, por cierto, no lo arredran. Quiere hablar de libros, de música, de pintura. Leerá páginas escogidas, conversará con los libreros y con el hombre de la calle, con los escritores, comentará brevemente las últimas obras aparecidas. En suma, pretende crear una costumbre por la cultura en sus más variados aspectos.

"La TV —me dice— ha hecho muy poco por nuestra cultura y, acaso por razones de financiamiento, ha dedicado sus principales programas a simple 'entretención. Comprensible hasta cierto punto, pero negativo, en todo caso".

Y pone especial acento en lo que será esta Zona de Peligro: "Daré toda la información cultural como noticiero, destacando los hechos más importantes de la semana a través de reportajes completos, presentaciones de conjuntos corales o musicales, entrevistas a escritores, comentarios de libros. Haré un espacio vivo, tan vivo como deben ser los

asuntos del espíritu. Llevaré cámaras y micrófonos a los lugares donde se desarrollaban las labores creativas, a los talleres, etc. Y todo ello sin sectarismos de ninguna especie. Estarán todos, los consagrados y los que se inician, con estimación de paralelos si la oportunidad se presenta".

Fernando Kri publicó su primer libro en 1952 —"Amor tras la niebla", prologado por Daniel de la Vega— con su nombre civil, Ewald Mornhinweg y sus colegas, en la dificultad para pronunciarlo, le llamaron el escritor del nombre largo y complicado. Por eso decidió cambiarlo legalmente por el que le ha dado indudable prestigio en nuestros medios intelectuales.

—¿Por qué Kri?

—"Kri viene del sánscrito. Es la raíz de las palabras grito, creador, criatura...".

Tal trastrocación de identidad le acarreará no pocos problemas. Kattia —su simpática esposa— y sus hijos Juan Gerardo, Fernando y Javiera también tendrán que cambiar sus identidades.

—"Pero esto no tiene importancia. Seremos todos Kri, con el consentimiento de mi padre, quien no ve en esto sino una forma de que no sigamos siendo los del apellido largo e impronunciable...".

Y lo que importa, asimismo, es que este Fernando Kri, trabajador incansable en favor de la cultura, logre atravesar exitosamente la Zona de Peligro y logre las metas que se propone.

Hay que tenderle la mano por si por ahí le ponen una cáscara de plátano en el camino.

Ultimos momentos, Sigo. 1-X-1978. P.5.

68 7918

**Fernando Kri en zona de peligro [artículo] Orlando Cabrera Leyva.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Cabrera Leyva, Orlando, 1912-2001

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Fernando Kri en zona de peligro [artículo] Orlando Cabrera Leyva.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa