

Después de 12 años

"El Prestamista" Volvió a su Capital



Volvió a pocas cuadras de su primera casa: el Atelier.

El escenario del Cine España dejó caer anoche su pantalla panorámica para convertirse en una austera oficina de la policía. En la semipenumbra, encandilados por un potente reflector, los presuntos autores de un crimen hicieron su emotiva defensa, ante un público expectante y mudo. Fue el estreno de "El Prestamista", la obra cumbre del teatro chileno. La pieza de Fernando Jousseau que, después de dar varias veces la vuelta al mundo, vuelve a su país de origen para celebrar los 19 años de exitosa vida. Sólo por una feliz coincidencia El prestamista festeja este aniversario a escasas cuadras de ese humilde Teatro Atelier que en 1956 vio nacer a los tres personajes creados por el dramaturgo chileno. Tres seres de diferentes estratos de la sociedad que son acorralados psicológicamente, desnodados, por un severo inspector de policía, Armando Calvo, el célebre Pedro Barros de Los Hermanos Coraje, y el galán de Sarita Montiel en varias películas, es el encargado de afrontar esa "tremenda dificultad de entregarse al juego de prestidigitación que significa para un sólo intérprete encarnar a tres personajes, con problemas, caracteres y formas de expresión totalmente distintas".

El público viñamarino ya aprobó con nota siete su desempeño. Ahora queda por ver la reacción de la capital.

NOVEDADES 1975

El argumento de El prestamista es bien conocido. Un panadero, un marqués y un hombre de negocios son interrogados por la policía como posibles asesinos de un prestamista. Pero este reestreno tiene varias novedades. La más importante, la interpretación que Calvo hace de los tres personajes. Porque Jousseau no los creó como seres estáticos, al contrario, en sus 19 años de vida y con la veintena de actores que los han encarnado han ido cambiando y enriqueciéndose. La novedad que aporta Calvo es "la desintelectualización de la pieza". Y quienes la vieron interpretada por Raúl Montenegro se encontrarán ahora con un panadero muy cambiado, con un marqués que agota hasta la última posibilidad empleando un lenguaje y una riqueza de sonido que rara vez ha subido a un escenario chileno.

La versión 75 tiene también otros cambios. Un diálogo más fuerte, con giros actualizados, y un inspector de carne y hueso. La tradicional grabadora que lanza las preguntas fue reemplazada por el actor Luis Alarcón. Otros experimentos con que Jousseau enriquece cada día a estos tres hijos que creó hace 20 años.

El prestamista" volvió a su capital. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El prestamista" volvió a su capital. [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa