

Obra en tres actos de Fernando Jossau. Dirección: Fernando Jossau. Interpretación: Armando Calvo y Luis Alarcón. Escenografía: Manuel Crespell. Teatro España.

La pieza de Jossau ha hecho un largo camino de éxito. Fue estrenada en Madrid, Estadio Universitario, Puerto Rico, Venezuela, Colombia, Argentina, etc., y por supuesto, la propia patria del autor. La razón de ese destino de persistencia se halla en su teatralidad. No estamos ante una obra maestra, pero si ante

CRÍTICA TEATRAL:

El Prestamista

un producto esencial de gran efecto dramático. Lo señale en los días de su lejano estreno (julio del 59).

Es una buena versión (Teatro principal) de una comedia (la escritura esencial, que cuando se han modificado, actualizado, otras y en general —como dice el productor Pedro César Martínez— se ha "enderezado" el clima moral).

El asunto es sencillo y se cuenta en tres líneas. Un sujeto ha sido asesinado. Pero la escena desvela al instante tres sospechosos: Perón, el panderero; el Marqués y Perón el financiero. Un inspector (Luis Alarcón) los interroga. Y los diálogos entre el agente de policía y los tres individuos (encarnados los tres por Armando Calvo) constituyen la trama de la comedia. Que no es —como se ha dicho— policial sino a través entre detectives y sicólogos.

Dado señalar una curiosidad en esa página de Jossau. Sintió, por su propia materia, diversidad y de una estructura basal simple y clara (al parecer) de malicia dramática, es tremadamente

neutral. La historia se impone, penosa en el interés del espectador y lo tiene tenso. Carece de acción exterior, de perspectiva.

Se dinamiza en fondo hacia lo interior, hacia los sentimientos del drama, una acción que no procede tanto del tema de la investigación (asesinato del presidente) como de las divisiones introducidas por los sospechosos en lo que declaran.

Sobresale de las relaciones tensas por cada uno de ellos con la víctima. Se despliega el abanico de tres personalidades esquemáticas (nada vivientes), Se entrevista el inspector, se crean anécdotas calificadas, crean que la conciencia guarda en lo más íntimo y que el dramaturgo hace salir a la superficie con un diálogo fluido, firil, sin complicaciones literarias y considerablemente adecuado a su función.

Jossau ha buscado desarrollando el juego de matices en este ejercicio sociológico. El panderero, un empujón, zarzuelas, el marqués, un empujón, se inventar, el financiero, que puede ser, asesino sin conciencia, víctima de la ambición. Sus tres situaciones específicamente distintas que tienen por lo menos

el valor simbólico de sus relaciones personales y de clase ante un mismo acontecimiento.

El juego es por momentos bilisioso.

Resalta parte corresponde a la interpretación de Armando Calvo y al resto de los personajes principales. Ya sé que dice: "El Prestamista" es pensar, por reflejo condicionado, en Raúl Marchenyo. El actor encargado de extender la obra lo hizo bien y más tarde le valió el Premio del Teatro de las Naciones. A mi juicio Calvo realiza por momento una interpretación brillantísima.

Toda tipo está dislocado no sólo en los interiores y exteriores (obligado él a retar en Perón o el modo de morir en Perón), sino en la voz.

Pero esto, que acaso sea fetiche recurso en actores medianamente dotados, se magnifica en Calvo por el dibajo minucioso, que es con todo impresionante, quedando en la escena el aire de una infusión en matices sutiles.

El personaje del pasadero, resaltando el tono un poco dañado. Tal vez se le duda alguien a miladas— por aparecer con una localización indecente.

Sus elaborados lo fijan en un lugar determinado, pero no convence. No digo que esté mal, inclusive no podrás decir que está muy bien, pero algo hay en esta versión IEG de Perón que impide la extensión de su interpretación. Recuerdo que este primer interrogado encaró en el extremo de la pieza, en Montenegro, su mejor momento. La rima es blanca.

En cambio, los otros dos actos, con el marqués y el hombre de empresa, resultan en Calvo de su estupendo efecto. Sin duda, la parte correspondiente a los demás pensará al final interrumpido y de público.

En verdad merecen una pena aparte el Tío Eguia para un ero alarde de histriónismo.

Si podría decir que el lastjado sujeto se vuelve al espectador en sus rasgos, exclusivamente externos. Es la apariencia resulta así. Pero es que la ininceridad de tales individuos se manifiesta en cosas que de acaso son solo aparentes, exterior, certeñas. Lo fatino parece "realista". Una noche aborda en los entrevistadores de TV, en lo superficial. Los gorgoros y los carcajadas, la van apretada y los ahogos de

gargantas responden soberanamente humorísticas. Sin excesarse en la función demasiado gestualizada que denuncia al malandrita (la parodia vulgar es fácil), en el recuerdo queda ese modo fabuloso de arrugarse el cabello.

La encarnación de Perón es más dramática y pesada más en la honda humana. El marqués es un ser puro esterilizado. Perón, un cinco caído de priso en las redes de sus propias artimillas, ha advertido, a la postre, que la vida es también cosa.

Estampa dramática que el actor debiera haber extraído de un personaje tan grande su más recordada humanidad. Las escenas finales, enfocadas como al "valiente", como con cámara lenta, fueran la firma de esa estampa esónica.

Si considero que interrogar está a cargo de Luis Alarcón. Da un ingrato papel. Todos los focos, toda la atención, se centran en el otro. Y el contrario, por necesidad de este montaje, ha de actuar a oscuras. Sólo al final aparece en alguna escena a la cruda luz. El actor no logró el vienes el encajar el apunte con la voz del otro personaje. Además, su ritmo fue atropellado y a veces no se le entendió.

Critilo.

688004

El prestamista [artículo] Critilo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Romera, Antonio R., 1908-1975

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El prestamista [artículo] Critilo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile