





## correrías de pantagruel

### ¿Qué Pretende Jonás?

**J**onás, el buen Jonás, es un fino poeta. Para mí fue una revelación leer su poemario "Signos" y sentir cómo la música de sus palabras nos besa dulcemente, a veces con tafido de flauta y a ratos con murmullo de mar. Mi alter ego.

¿Bajo qué signo astral habrá nacido Jaime Gómez? En todo caso el zodiaco no le sirve, ni su nombre civil tampoco. Solamente ahora existe Jonás, y su fecha de nacimiento la dio su primer balbuceo poético, su primera inspiración.

Conocí a Jonás entre miradas de reojo. Hay una brecha que nos separa y que tiene mucho que ver con el calendario. Para mí sus actos son desusados y yo le soy arcalco en mis maneras. "Jamás leeré una línea de ese joven lunático", me prometí al conocerle, sin presentir que, con el andar de días, me iba a tener absorto con su poemario "Signos".

"Vértigo que quiere ser palabra. Sensaciones, sombras, imágenes que emergen en la conciencia, y con una tristeza dulce, y como una dulce enfermedad, la pueblan de sueños, de fantasmas". Son las palabras iniciales del prólogo que muy bien define a la poesía de Jonás. Y sin ser un entendido, sin ser un esbirro más de la poesía secreta, capté en toda su intensidad la armonía diáfana de sus decires, sus murmullos de amar, sus silbos de pájaros, la nostalgia del amor que se desvanece entre adioses, el

largo brazo del ulular de un tren, las cabriolas de un perro cariñoso, los atardeceres "sin crepúsculos de Maruri". Solamente una sugerencia nerudiana se me aparece de pronto: "Me alegro cuando llegas..." Y entonces mi oído travieso agrega: "porque estás como ausente..."

Pero no se aproveche la suspicacia ajena para ver algo condenatorio en esta risueña afirmación. Sirva más bien la inocua ironía para destacar la débil connotación que existe entre los dos poetas, y no se aprecie ésta como juicio peyorativo sino más bien como loa: Jonás comete la osadía de cantar con voz propia, como no se atreven a hacerlo muchos poetas jóvenes que prefieren danzar como éfimeras en torno a la enceguecedora influencia de Neruda. Extraigamos como al azar de "Signos" y leamos "Anochecer en la isla": "Se nos va la tarde en la fogata,/ Alrededor de los silencios,/ Abajo,/ en la taberna,/ los hombres hablan en alta voz/ de la vida/ y se emborrachan/ los remeros./ Y el viento sopla sobre las copas/ de los árboles/ y tiembla la isla/ y se adormece el cielo".

¿Qué pretende Jonás, cuáles son sus planes?

Los poetas no planifican: sólo viven. Yo recuerdo a Jonás durante su breve tránsito por la Revista "Qué Pasa", donde yo también participé esporádicamente. Ya entonces me di cuenta de que él luchaba contra las coyundas y los horarios, y que veía cárceles y jaulas de ruijefores en las oficinas funcionales. Después le sabría metido en el grave empaque de una biblioteca, tal vez sufriendo la ausencia del sol y el gorjeo de los pájaros.

De pronto Jonás rompe con los formularios y las estanterías, y se interna por su verdadero camino: la poesía. Así, abierto su corazón a todos los vientos, nutriéndose los ojos de nubes libérrimas, abiertos sus oídos al rumor de los cordajes y al lejano alarido de esos trenes que comueven su corazón vagabundo, va Jonás por la senda alucinada de su destino. ¿Qué pretende Jonás? Si algo intentaba demostrar, lo ha conseguido, y con mucha eficacia.

## Qué pretende Jonás? [artículo] Pantagruel.

**AUTORÍA**

Pantagruel

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Qué pretende Jonás? [artículo] Pantagruel. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)