



UN AUTOR

FERNANDO JEREZ.— Nació en 1937. A los veintian años publica, con éxito, su primer libro de cuentos "UN BACHILLER EXTRAÑO". En 1960 aparece "LOS SUEÑOS QUEDAN ATRÁS". Ha ganado diversos premios en Concursos Literarios y una beca en el Taller Literario Luis A. Heine-
mann, bajo la dirección de Manuel Rojas. Director de la Sociedad de Escritores, actualmente. Ha sido Director de la Revista "OBJETIVOS", prepara en estos momentos una novela sobre los sucesos ocurridos en Chile durante la segunda mitad del año 1970 y gran parte de 1971.

UN LIBRO

"DEJAME TENER MIEDO".— Cuentos. Editorial HUDA, 1971.

En algunos relatos de este libro el escritor penetra en el drama del oficinista actual, y de siempre, en la lucha por el pan y la situación de apariencia que debe, por su clase, mantener. Este tema ha sido desarrollado por algunos escritores nuestros. Entre ellos, en forma más extensa, lo hizo Jaime Lazo en su novela "El Cepo". En ésta, su personaje no representa ni alcanza la altura del hombre medio. En cambio, Fernando Jerez demuestra hábilmente su conocimiento del hombre en ese medio social y, también, solidaridad frente al problema de masas que se vive. Su relato está en un plano superior. Dentro de la desencarnada mirada del escritor, éste no es despectiva ni enfoca al hombre sin piedad. Escribe con la pluma hundida por el aserto de sus personajes. Hay dolor, protesta y conocimiento de ese mundo de facces aparentes y sombras oscuras. Con virginidad abunda en los rasgos violentos, bulliciosos o tímidos que dibujan la psicología de los protagonistas. En estos cuentos va encadenada —especialmente en "El Obús"— la realidad de cada minuto del acontecer humano.

"La Cremona" es, pienso, un día de angustia, dolor y humillación que en el mismo instante sufren el jefe y el empleado. Bajo las palabras, secas, sostenidas del primero, y suaves, anhelantes, la del segundo, hay toda una eternidad, en minutos, entre esos dos hombres que se miran y no logran ver uno en el otro el reflejo de su propia angustia. Ambos, con sus problemas de dinero piensan en su mujer, en los hijos o en su madre. Estos no aparecen, pero dominan, un actual, con tal fuerza en el relato que se hacen presentes, vivos.

"EL OBÚS" es un cuento de Antología. Magnífico. Fuerte. De protesta, que rebota a todos los ámbitos la justicia de ella. Hay libertad plena sobre "las cadenas" de este cuento sin comprometerlo a consignas políticas ni filosóficas. Es la realidad. Es su observación, su experiencia y su magnífico oficio de escritor que avanza firme entre los batidos ramplones de esta nueva deserción.



UNA PREGUNTA

— ¿En la creación de tus cuentos hay un gran aporte de tu vida interior y de tus experiencias personales?

— "Si está el día rodeándolo a uno, y el sol y el hombre, y el cielo y el amor disputándose los favores de la humanidad, el escritor tiene que salvar su vida basándose experiencias sobre el papel. La vida interior tiene mucho que ver con la realidad en que se vive y la realidad misma de estos días exige una nueva actitud desde dentro. Muchos de mis cuentos han sido escritos porque algo estaba cayendo desde el interior y yo fui que se ve en la fotografía que me pediste, yo no he puesto esa cosa que una mano, papel y lápiz de pasta azul. Pero hay algunos cuentos que andan comprometidos a no comprometerse con nada y eso de las revoluciones y los cambios bruscos que las desordenan la cabellera los hacen avanzar porque prefieren ser "puramente" intrínsecos" y no les gusta ensuciar las hojas con el barro pegado a las suelas de los zapatos que se pisaron durante una visita furtiva a un barrio miserable. Pero yo he andado muchísimo más por los pasillos de las oficinas que por las calles inundadas. Los pasillos que conozco están bien iluminados, tienen plantas interiores, y muchos hombres jóvenes y viejos con su antigua carga de frustración material y espiritual. Es el proletariado de cuello y corbata que hasta hace poco se avergonzaba de ser pobre y temía rebelarse contra el sistema que lo convertía en muñeco con pinta "ficticia". Si el escritor no saca los materiales de sus narraciones allí donde se producen, está condenado a morir prematuramente sobre las ruinas de su propio talento. Yo quiero, definitivamente, salvarme al lado de todos los chilenos".

P. 14 — LA NACIÓN, S. T. G., 5-XII-1971
SUPLEMENTO

689862

Un autor. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un autor. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa