

JOSE DONOSO Y LA MISTERIOSA DESAPARICION DE LA MARQUESITA DE LORIA

DANUBIO TORRES

José Donoso es fiel a sí mismo y precisamente por esa fidelidad da razón a una conocida sentencia de Roland Barthes que dice que todo escritor es autor de un solo y único libro a lo largo de su vida. No se trata tan sólo de que vuelvan una y otra vez temas, lugares, personajes, obsesiones e inquietudes. Hay algo más visceral: la recurrencia, cuando es capaz de legitimarse y de postularse como una forma de ahondamiento, delata lo que podría llamarse una metafísica y una manera de concebir la realidad real y también la literaria.

Después de los cuentos que componían *Veraneo* (1955), y concretamente a partir de *Coronación* (1958), pasando por *Este domingo* (1966), *El lugar sin límites* (1967), *El obscuro pájaro de la noche* (1970), *las Tres novelas burguesas* (1973) y *Casa de campo* (1978), y hasta llegar a esta *Misteriosa desaparición de la Marquesita de Loria*, Donoso ha ido construyendo un universo muy personal que busca, con obstinación y en ocasiones con voluntad que persigue no la continuidad o la prolongación sino la más ambiciosa amplificación, instaurar sus propias fronteras y su propio horizonte.

Allí caben la paulatina pero irreprimible



JOSE DONOSO

descomposición de la sociedad, la inmersión patológica en ciertos caracteres que vendrían a atestiguar en favor de la locura como "el único medio de integrarse a la verdad", el ayuntamiento voluptuoso y sádomasoquista entre los burgueses y los pobres y entre los ricos y los sirvientes, el escándalo a un tiempo latente y sofocado que anida en las familias, la represión que desquicia los sentimientos y anula los deseos espontáneos y, last but not least, la soledad última en que deriva o se pierde el ser humano. El mismo hijo de burgueses, y por ende entomólogo de un cuerpo que lo es conocido, el escritor se ha aplicado a una disección que, en virtud de su propia recurrencia, hurta en cada movimiento en nuevos círculos de

ese mínimo infierno que se cifra en las relaciones interfamiliares e interclases y que aparece propuesto como una de las claves posibles para interpretar al mundo.

Tal empresa no puede asombrar a ningún lector de novelas. Menos aún puede hacerlo en el caso de América Latina, un continente en el que los escritores suelen ser de extracción pequeño-burguesa y estar dedicados a la descripción y la pintura de la clase media o de la burguesía como un medio de exorcisar sus demonios y de introducir la postura crítica. Nada de lo anterior pretende ser novedoso; al contrario: es trillado. Pero importaba mencionarlo para señalar que, a diferencia de algunos colegas suyos que se

conforman con la mera epidermis o no logran ir más allá de la caricatura, en Donoso alienta el propósito de practicar un corte transversal más profundo.

LOS ANTECEDENTES

Esa intención, que comenzó a diseñarse en *Coronación*, que alcanzó su mayor intensidad en muchas páginas de *El obscuro pájaro de la noche* y que osciló entre la exacerbación y la anegación por sobreabundancia en *Casa de campo*, se ampara en un dato clave: la frecuente alusión de un mundo onírico y pesadillesco que es la vía elegida por el autor para catapultar más allá del lugar común, y de la inevitable retórica que conlleva, a sus temas, sus personajes y sus lugares. Donoso sabe —y *Casa de campo* quiso ser la plena ilustración de ello— que sus materiales sólo pueden importar al lector, y convertirse en literatura auténtica, si se trascendentalizan y, en el trámite, arañan o tocan resortes que conciernen a la vida de los hombres. Y esos resortes pasan, en su caso, por la región del inconsciente, por las telarañas promovidas por la repre-

José Donoso y la misteriosa desaparición de la marquesita de Loria [artículo] Danubio Torres.

Libros y documentos

AUTORÍA

Torres, Danubio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Donoso y la misteriosa desaparición de la marquesita de Loria [artículo] Danubio Torres. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile