

# Un día medido en años

● Buscando "qué nos jode", los miembros del Ictus se sumen en una exploración de la normalidad a través de una animada terapia de grupo

Por Guillermo Blanco

El sistema de trabajo del grupo Ictus está casi tan lleno de paradojas como las obras que pone en el escenario. Ninguna de ellas "tiene autor", en el sentido tradicional. Y tampoco —en el sentido tradicional— hay propiamente "un texto". Para conseguir esto se requiere el aporte de todos los integrantes del equipo, que discuten, hablan, a veces se enfrentan con aspereza. Y tocan nota interminablemente. Más que escribir, "describen". El último producto (*Cuántos años tiene un día*) llegó a las 70 páginas, después de haber alcanzado a las 500.

¿Cómo se consigue, con un método incoherente, acabar en algo inteligible, orgánico, capaz de remecer al público?

Delfina Guzmán, Nissim Sharim, Claudio di Girólamo y Sergio Vodanovic conversaron largo con el equipo cultural de HOY para contar el proceso —en gran medida irreproducible— de su reciente creación colectiva. Uno de ellos dice que la gestación duró nueve meses. Sugestivo, Claudio di Girólamo corrige la cifra: "Qué nueve meses: por lo menos un año". Y Sharim acota: "Parir cada obra es una especie de terapia de grupo. Cada uno va largando lo que lleva dentro, discutimos,

analizamos, y al fin se nos aclara un camino".

Para *Cuántos años tiene un día*, el punto de partida fue: "¿Qué nos jode?" Porque a todo el mundo lo jode algo, y en estos tiempos hay mucha gente jodida por muchas cosas. Di Girólamo sale bruscamente de cierto letargo que lo dominaba al comienzo de la conversación —acaba de sanar de un tifus—, y explica con vehemencia: "Me sentía un moscardón golpeando techos, paredes, vidrios, y de repente, ¡bum!, se abre y sale. Afuera estaba la pradera, el cielo, todo. Pero muy al final del camino. Sin el dolor del grupo, esta obra no sale".

## Una mancha de normalidad

A pulos fue definiéndose "la joda". De nuevo es Claudio quien lo sintetiza: "Piense solo, no con los demás". Esa es la madre del cordero en estos momentos, según el Ictus. A nadie se le presentan problemas para que piense, siempre que lo haga aislado. Las dificultades surgen en la reflexión en común y el intercambio de ideas. Cualquier labor de equipo resulta sospechosa. "Y eso es lo que a nosotros nos reúne y nos da eficacia".

¿Cómo seguir explorando hacia el interior de la joda? "Es como una mancha de aceite. Como las manchas de aceite que dejan los accidentes de los barcos petroleros: la superficie se ve tranquila, y sin em-

bargo uno sabe que algo hay debajo. Se trata de escarbar, entonces". Y la primera pregunta se complica, a medida que los exploradores se sumergen debajo de la mancha.

"Descubrimos que era difícil trabajar tranquilo, hoy día, en Chile". La existencia de múltiples presiones fue emergiendo: presiones psicológicas, económicas, sociales, políticas. Para el creador, la censura o la autocensura. Para el trabajador, la permanencia en el empleo, si se lo tiene. Había que "recorrer el país", y seguir buscando. Encontrar "lo que la gente tiene almacenado y no puede echar afuera".

Se pensó en una especie de obra panorámica, que saltara a través de las calles de la ciudad en pos de diversos escenarios, sintomáticos de situaciones igualmente diversas. Eso ofrecía obstáculos. "No, no es tan difícil meter una ciudad en el escenario. Había otros líos". Surgió la idea de la radio: recorre tantos lugares, llega a tantos individuos.

La solución nació, al cabo de un tiempo, muy naturalmente. ¿Dónde estaba más visible la "mancha de aceite", esa oscura y apacible, que impide percibir el oleaje y lo que hay debajo de la superficie? En la televisión. Noticiarios en los que nada malo

Nissim Sharim:  
el "teatro de actores" busca  
la realidad donde está, y parte de ella



Foto: Jaime Segura

Delfina Guzmán:  
La poesía, como la fiebre, salta a veces  
donde menos se piensa



**AUTORÍA**

Blanco, Guillermo, 1926-2010

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un Día medido en años [artículo] Guillermo Blanco. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile