



● "Parejas de Trapo" plantea la desintegración de los valores humanos debido al desmedido arribismo económico.

● En "Mama Rosa", la dramática decadencia de una aristocrática familia chilena hace reír y emocionarse al público con la extraordinaria interpretación femenina.

TEATRO UNIVERSITARIO:

DOS OBRAS CHILENAS

Manuel Peña Muñoz
Profesor de Lengua y Literatura Española
Instituto Chileno de Cultura Hispánica

Este año, las obras estrenadas en los teatros santiaguinos están marcadas por una tendencia nacionalista. Los teatros independientes estrenan obras chilenas nuevas: "Lautaro", de Isidora Aguirre; "¿Quién dijo que el fantasma de don Indulcio había muerto?", de Gustavo Meza; y "Su Excelencia, el Embajador", de Fernando Josselyn. Otras compañías reestrenan obras chilenas consagradas, como "La Remolenda", de Alejandro Sieveking, o mantienen obras chilenas del año pasado, como "Hechos Consumados", de Juan Radrigán. El Teatro Universitario abrió esta temporada con dos obras chilenas también, escritas hace más de 20 años, pero ambas con una vigencia e interés actuales.

La primera de ellas se presentó en el Teatro de la Universidad Católica y es **Parejas de Trapo** de Egon Wolff, el dramaturgo chileno de ascendencia sajona, que ha estrenado numerosas obras, tanto en Chile como en el Teatro de la Universidad de Chile.

"Parejas de Trapo", de Egon Wolff

En los últimos dos años hemos podido ver varias obras de Egon Wolff: "José", "La Niña-Madre" y "Alamos en la Azotea", representadas con éxito. Algunas de sus obras anteriores son "Espejismo", "Los Invasores" y "Kindergarten". **Parejas de Trapo** es una de sus primeras obras. Escrita en 1960, la obra tiene permanente actualidad en nuestra sociedad chilena. En su primer estreno fue interpretada por Virginia Fisher y Héctor Maglio. Actualmente, Jaime Azócar y Blanca Mayol cumplen los papeles protagónicos.

La sociedad chilena: históricamente adquisitiva.

Esta obra se inscribe dentro de la tendencia del realismo psicológico. Si-

guiendo la estructura clásica del teatro aristotélico, esta pieza tiene tres actos que coinciden cada uno con la exposición, nudo y desenlace. Desde este punto de vista, la "carpintería teatral", funciona perfectamente con finales de acto muy bien logrados.

Esta comedia dramática plantea la desintegración de los valores humanos debido a una desmedida ansia de arribismo económico. En su loca carrera por ser más, por obtener mayor dinero, por escalar posición social, los seres humanos se desquician y pierden de vista los valores trascendentales del espíritu humano, como el amor o la amistad. Así, estas parejas unidas en un principio por el amor, se convierten en "Parejas de Trapo", y el mismo protagonista en su lucha por subir de categoría económica, utiliza el engaño, la mentira, la deslealtad, la infidelidad o la traición, elementos que acaban por destruirlo y aniquilar su matrimonio y su integridad física y moral.

Según el autor, la obra, a través de sus personajes, alerta y hace reflexionar al espectador, porque nuestra sociedad chilena actual es "históricamente adquisitiva", está más cosificada que antes, e insensibilizada; los hombres se empeñan en comprar cosas desorbitadamente y en obtener el éxito social y económico en forma mucho más acentuada que hace 20 años.

Una comedia de salón

Pese a su vigencia temática —el poder corruptor del dinero—, **Parejas de Trapo** se siente algo anticuada en su forma y en su lenguaje. Por momentos, eso gusta, pero a veces tenemos la impresión de que, a pesar de la actualidad del tema, estamos ante una obra algo "pasada de moda". El parlamento es poco natural, muy literario. Los personajes conversan diciendo frases de

libro, como en las comedias de Alejandro Casona. El comportamiento mismo de los personajes es poco convincente. Pese a que aceptamos sus convenciones, las situaciones humanas que plantea en el escenario son poco verosímiles en la vida real.

Lo mismo ocurre con la observación y descripción de los personajes de la clase alta chilena. Su manera de hablar, su manera de comportarse, funcionan en la estructura interna de la obra y en el escenario, pero poco tienen que ver con los seres de carne y hueso de los barrios altos de Santiago. En este sentido, Egon Wolff tiene una visión distorsionada de la realidad, lo que por un lado le favo-



"Parejas de Trapo" se presenta en el teatro de Huidobro. Patricia Strechevsky, Blanca Mayol.

Revista de Educación N° 97, Siglo. Junio 1982.

Dos obras chilenas [artículo] Manuel Peña Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Peña Muñoz, Manuel, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos obras chilenas [artículo] Manuel Peña Muñoz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile