

En Torno a "Viva Chile M..."

Poema de Fernando Alegria

Por Claudio Solar.

Se ha hablado, no lo suficiente, de esa Generación del 38. Son los cambios socio-políticos, la pugna de la clase obrera y de la pequeña burguesía contra la oligarquía criolla, lo que forma el substrato de la literatura de respiración realista que había de surgir en torno a la década del cuarenta.

En 1938, dos fuerzas se disputaban la presidencia de la República: la derecha tradicional, con don Gustavo Ross Santa María; la izquierda, convertida en un "Frente Popular", con don Pedro Aguirre Cerda. Era este último "un hombre chico, negrito, picado de peste, bigotudo, vinoso, con el pucho del cigarrillo escondido en el hueco de la mano, maestro que hablaba con la ronquera polvorienta de los caminos sureños, con la soledad de los fiordes mineros, de los botes cargadores, de los trenes bajo la lluvia". Ni él mismo sabía, seguramente, lo que había desatado en torno suyo: "hombre acomodado, "vinatero, entre masón y católico", ganó la cilla no con su título universitario, sino con un viejo diploma de maestro de escuela, con su cara de viejito moreno, "con harto nicotina en los dedos", "con ojos de huaso socarrón, sus picaditas de peste" y su actitud socializante.

Hasta entonces, las campañas se habían hecho pidiendo votos a lo amigo, centralizando la acción en torno a simpatías; pero ese año se descubrió en el ambiente la vibración de la palabra "pueblo". Al fin y al cabo era este pueblo el que votaba y los que se habían olvidado de él tuvieron que lamentarlo. Como nunca, se oyó hablar "del minero sureño batiendo en jaula de palo al abismo de carbón" y océano, su mirado alucinado: cuando volvía en la mañana a recibir de sus hijos escuálidos y su mujer preñada, el tarro desbordante de miseria", alguien hablaba "de la vida y de la muerte de los pampinos en sus tumbas de sal, y otro no hacía sino mostrar la cueva cavada en el cerro, o el refugio de las tablas y lamas, o el pontón en el río, donde las familias chilenas iban entregando el alma como una larga y repugnante hilacha".

Don Pedro Aguirre Cerda triunfó apoyado por esos mineros, por esos pampinos, por ese pueblo. Pero su triunfo no significó verdade-

ramente el de una clase proletaria, sino el de la burguesía chilena (como en la revolución francesa, los tiempos han cambiado poco). Los cambios que pusieron haberse producido en el aspecto económico-social no fueron fundamentales.

Pero algo había cambiado en el país. Una vez, un sentimiento, un despertar. Comenzó a gestarse la conciencia de "pueblo", hasta entonces, mera referencia sentimental en comedias y novelas.

Los escritores, que son los primeros que captan los problemas de un conglomerado, ya habían escrito "La Viuda del Conventillo" (Alberto Romero), "Vidas Mínimas" (González Vera), antecedentes de la vida y problemas de la gente proletaria. Pero fue la Generación del 38 la que triunfó en plenitud. Ya no se trataba de contrar la acción en torno a un héroe singular, sino alrededor de un héroe colectivo. Nace una literatura "épico-social"; ya no es trascendente la historia de una pareja de enamorados, sino el escenario en que se mueven, las luchas económico-sociales que los rodean; interesa el grupo, un sector determinado de la sociedad chilena: "La Sangre y la Esperanza" de Nicomedes Guzmán nos muestra el barrio de San Pablo y los problemas "marginales" del río Mapocho y las huelgas tranviarias; Andrés Sabella trae con su "Norte Grande", los problemas de la minería; Francisco Coloane incorpora a la literatura el territorio austral en "Cabo de Hornos", las luchas de los campesinos, pequeños medieros, que viven del trigo, está en la "Tierra Fugitiva" de Manuel Guerrero; los mineros del Téniente están analizados por Baltazar Castro en "Un hombre por el Camino" y "Mi Camarada Padre", la gente de las poblaciones miserias, en "Angurrientos" de Juan Godoy.

Con estos antecedentes, se explica la creación poética de Fernando Alegria. Su "Viva Chile M..." son poemas que ya no cantan a la rosa, ni fabricados al "tílico modo" en sonetos "ad-hoc".

Como sus compañeros de generación, su actitud es social. Desde los Estados Unidos, donde reside, ve en nosotros a un país que

En torno a "Viva Chile M..." [artículo] Claudio Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Claudio, 1926-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En torno a "Viva Chile M..." [artículo] Claudio Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile