





PABLO HUNEUS

Esto me pasó

Sociólogo y escritor sin tribuna se fue a vivir a la punta del cerro y dice que allí espera que pase el temporal de Derecha

TEXTO Y FOTOS DE MALÚ SIERRA

Dice que está en receso. Que en lugar de escribir sobre los atropellos de la reforma universitaria o sobre las sutilezas de los fondos de pensiones prefiere escribir sobre las tunas de Peribú, una suerte de delirios a los que conoció en sus andanzas chilotas. Dice, también, que está manejando su vanidad y dejando a su ego sin el alimento sustancioso de la política. Y eso porque cree que al temporal de la revolución de Derecha que hoy se vive (se sufre) no hay que ponerle la pena. Porque de todos modos va a pasar... Lo que procede, entonces, es "hacer quekún", como los chileños. Hacer tiempo hasta que amaine la tormenta.

En su casa en la punta del cerro (Lo Curro), Pablo Huneus muda de piel y se vuelve bucólico. Una casa de madera rústica por fuera, sofisticada por dentro. Como su dueño, La radio *Beethoven*.

NOV. 3 AL 9 DE AÑO DE 1991

Nº 202

clavada en el dial, invade con una sinfonía el gran espacio que comienza en la puerta de entrada y termina en la cordillera. El ventanal hacia el espacio le da dimensiones de Catedral.

Al centro está "el escritorio de mi abuelo" donde se sumerge a escribir sobre él y su circunstancia. Y donde se entretiene hablando de él. Y de su circunstancia.

Manual de conducta

Sin su tribuna en el diario *La Tercera* no le queda otro recurso que los libros. Por eso hasta fundó una editorial para sacar *¿Qué le pasó Pablo?*, un compendio de sus artículos y de su despidio. El próximo será un libro sobre los animales. Sobre el hombre y la naturaleza perdida. Pero antes habrá terminado un grueso tratado sobre *La Mentalidad Política*,

parte de su trabajo como investigador en el Instituto de Sociología de la Universidad Católica.

Asegura que está dispuesto a "portarse bien". ¿Cuánto le durará?

Porque no le cuesta nada meterse en líos.

Hace un par de semanas lo invitaron a un programa de televisión "que era supuestamente sobre la música de nuestra tierra", explica. "Pero la orquesta cobraba todo y no pude dejar de decirlo. Después de todo no estábamos en la graduación de la Escuela Normal de Copiapó. El resultado es que se enojó el director, los músicos y todo el mundo".

—No hay cómo, ¿no?

—No hay cómo dejar de ser lo que uno es. Un animal lleno de opiniones.

—¿Cree usted que lo toman en serio?

—No creo que mucho, porque yo no me tomo muy en serio. Soy un ciudadano que opina, no más.

—¿Y si no lo toman en serio, por qué lo echan?

—(Dubitativo). Sí... De repente lo toman en serio quienes uno no quiere que lo hagan. Tal vez porque digo lo que pienso: en un país en que muy poca gente dice lo que piensa.

—¿Y hay que decirlo?

—Claro que hay que decirlo. Porque somos una República. ¿O no? ¿Ya no? Y la República es un sistema donde todos dicen lo que piensan y las cosas se van regulando por el peso de la opinión.

Esto me pasó : [Entrevista] [artículo] Malú Sierra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Sierra, Malú

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Esto me pasó : [Entrevista] [artículo] Malú Sierra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile