

"Un domingo de pájaros"

por Eugenio García-Díaz

No era precisamente domingo, pero allí, afuera penitencial estaba la lluvia y, entonces deslizamos la mirada y el pensamiento a través de las páginas de "Domingo de pájaros" y nos reconocimos, privados de esa facultad de análisis necesaria, para adentrarnos en el mundo de este real y verdadera poesía.

Y porque, en nuestra precaria y limitada existencia, hemos adquirido ese afán, masoquista ciertamente, de ir midiendo el instante que pasa y el instante que nos queda, mirando calendarios y soñando días asules, mirando los relojes y arjuntando citas en el umbral de las estaciones, yo quiero recordar que hace 20 años, Fernando González Urizar bajo el sello de nuestro Grupo, publicó su primera obra "La eternidad esquila" y allí se anunciable rotundamente el poeta que emergía con su voz poderosa y soñera "un ciudadano legítimo de la poesía y la poesía lo arrastra en su soplo incorrible", sentencia sabia de Juvenal Valle que le protegaba.

Y "La eternidad esquila", mereció el laurel del Premio Municipal de Poesía, de la Municipalidad de Santiago, en 1958.

Ya estaba trazado el camino y ya no eran intuiciones laudatorias, era el camino de una consagración, que el poeta va alcanzando por la seriedad de su trabajo lírico, la autenticidad de su vocación. Y, en Carnaval Venezolana, al cuidado de esas vestales mágicas de la poesía de América, Connie Lobel y Jean Aristiguista, aparece en Lirica Hispana, bajo el N° 207, "Las nubes y los años". Libro en el que el poeta se confiesa: "Soy un desarraigado que azota el viento solo/amargo y solitario ramo de luz marchita/aroma en los suburbios de Mayo desolado/domingo en los escafos de luna de provincia".

Y en ese libro, que editado luego en Santiago, alcanza el Premio Municipal "Pedro de Osia", Pablo Neruda señala: "Pocas veces he conocido tan estilido amante como este Fernando González Urizar, de tan antiguas y palpitant rosa y en su honor y esplendor ha desgranado estos collarca, taciturnas, desgarradoras guinaldas, ha versado y tergiversado razones y encantamientos, ha dispuesto de extrema uniones y de atardeceres ensimismados para cantar, cantar como el Hombre manda".

Y "Las nubes y los años", impacta a otro

Premio Nacional de Literatura, Angélique Chauhan Santa María, que expresa: "Habría que subrayar que el autor que nos acompaña está fuera de las clasificaciones que generalmente preocupan a los críticos de oficio y su resplandor rompe las ventanas de las capillas poéticas vertiendo su propia estela espiritual".

Años más tarde en 1968, llegan esas "Surcos terrestres" obra que recibe el Premio Bifinal de Poesía Jerónimo Lagos Lisboa".

A continuación "Israel Israel" producto de la visión renovada de nuevas atmósferas de otras manos que se estrechan de otras miradas que se cruzan.

"Los signos del cisne" editado en Madrid, en 1971, otorgan al poeta una distinción extraordinaria, el Premio Internacional de Poesía, Leopoldo Panero.

Es un itinerario agretado de éxitos, que no hace sino ratificar, con plenitud, todo lo que se ha venido diciendo y escribiendo sobre este poeta, de poderoso acento, de raíces líricas propias, creador certero de una poesía integra, en la que nadie se excede, en la que los símbolos están expresados en un lenguaje depurado, ajeno al exhibicionismo, cumpliendo la función vital que en la poesía, el diestro artesano le asigna.

"Nudo Ciego", es otra estación en este camino sin tregua y nuevamente otras escarapelas consagratorias, Premio de la Academia Chilena, en 1975 y ahora en 1977, Premio Municipal de Poesía de la I. Municipalidad de Santiago.

Y en este "Domingo de pájaros", en tono confidiente nos señala el poeta su linaje "Padres que conocoo, sombríos, herederos/astillas de ese tronco de catedral y plaza/sos González-Urizar, alhajas de su festejo/cimientos de otra estirpe meridional y vasca" ... Mi madre era la luna, mi padre su misterio/y nosotros las uvas de un lugar amarillo".

"Las palabras son las dulces cosas que duran para siempre", y en este libro, las palabras están llamadas a perdurar, el poeta ha volcado su fecunda inspiración, ha desarraigado sus vivencias, tal vez máspreciadas, ha fundido estos elementos, en el crisol austero de su activo creador y entrega un canto deparado, en él que no hemos encontrado una sola distorsión en ese delicado mecanismo poético.

Un domingo de pájaros [artículo] Eugenio García-Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

García-Díaz, Eugenio, 1930-2014

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un domingo de pájaros [artículo] Eugenio García-Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)