

682971.

CRISTIAN HUNEEUS

REINVENTANDO UNA NUEVA ESCRITURA

Entrevista de Sergio Marras
Retrato de Tito Vázquez

Empezó a escribir para sentirse... libre. Estudiaba, entonces, en la Escuela Militar "por obligación de familia"; y buscando un territorio propio donde expresarse entre tanto asunto bélico y disciplinario, reventó por la palabra: esparciéndola y reinventándola en diarios personales, en pequeños ensayos sobre lo visible y lo invisible.

En todo caso hacía mucho tiempo que su padre y su abuelo le habían machacado el subconsciente con la cosa literaria. El abuelo Roberto tenía a su haber libros de poesía y ensayos históricos, entre ellos una especie de reportaje a los males del mundo con el que intentaba levantarles el ánimo a los chilenos. En la biblioteca abuelica Cristián Huneeus Page (1937) se empapó por primera vez con las palabras escritas y consignó sus tempranas imaginaciones.

Mucho más tarde entraría a la Facultad de Filosofía de la "U" a estudiar Literatura, donde junto a Carlos Morand, Antonio Skármeta, Poli Délano, Mauricio Wacquez, Federico Schopf y otros poblaron el espacio que ya les había dejado la Generación del 50.

Y aparecieron los Cuentos de Cámara (1960) y su primera novela Las dos caras de Jano (1962) y vinieron Londres y Cambridge por seis años que terminarían en un M. Litt ("grado entre Magister y Doctor en Literatura o también puede considerarse como un Ph D que sonó") y su tercer libro La casa de Algarrobo (1968) y la dirección del Departamento de Estudios Humanísticos y la revista Manuscritos y su última novela El rincón de los Niños, después de doce años de ausencia editorial y viajes como escritor invitado a Nueva York y Australia y su parcela de Cabillo, plantas y flores... y esta entrevista...

-¿Y cómo compatibilizabas la escritura con la vida militar? Debe haber sido más bien complicado...

-Escribía mucho en las horas de clase. Había también inventado un sistema para no ir al Parque Cousiño a hacer ejercicios: Me convertí en dibujante con otros amigos, hacíamos unos gráficos enormes de fusiles, carabinas, ametralladoras y granadas, que se usaban para una revista que se hacía una vez al año. Por lo tanto, nuestro teniente nos dejaba trabajando en la biblioteca, dibujando, donde yo leía y escribía y mis amigos dibujaban.

"Después de mucho tiempo comencé a escribir teatro, obras que nunca se dieron. Al salir de la Escuela Militar, ya me consideraba una persona orientada hacia la litera-

tura. Había escrito mucho en términos cuantitativos...

-¿No te dio por el periodismo?

-En ese momento comencé a colaborar con La Unión de Valparaíso; artículos de crítica y de viajes. Empecé también a asistir a la Academia de Ex Alumnos del Saint George, la que dirigía Roque Esteban Scarpa, ahí nacieron mis primeros cuentos...

-Pero ibas a la Universidad?

-Estudiaba arquitectura..., pero duré sólo dos años. Después entré a la Facultad de Filosofía y me puse a estudiar Literatura derechamente...

-¿Por qué la temática de los escritores chilenos de hoy en su mayoría está referida a temas de la clase media alta,

**Cristian Huneeus reinventando una nueva escritura :
[Entrevista] [artículo] Sergio Marras.**

AUTORÍA

Huneeus, Cristián, 1937-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cristian Huneeus reinventando una nueva escritura : [Entrevista] [artículo] Sergio Marras. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile