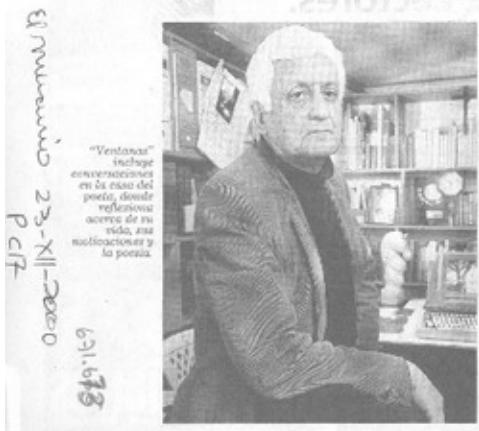


Arteche Audiovisual



"Ventanas" incluye conversaciones en la casa de poeta sobre reflexiones acerca de su vida, sus multiplicaciones y la poesía.

Una grata sorpresa se llevó la poeta y vedette Lila Calderón cuando Miguel Arteche le mostró unas antiguas grabaciones de poemas musicalizadas realizadas en 1978 por Cecilia Eyzaguirre. La poesía y la música intercambiaron con la imagen para Calderón en una imagen poética que posteriormente incluiría en su proyecto "Ventanas", la primera parte de una trilogía de video que ya tiene el visto bueno del Premio Nacional de Literatura 1998.

Hacía tiempo que Calderón venía pensando en la realización de un video sobre su poeta chileno. Se había puesto en contacto de la imagen con la palabra, posiblemente todo por las múltiples posibilidades visuales y sonoras que entrega el video. Y ya había hecho una experiencia similar con su propia obra poética en ese mismo año, Ana Escobar. Este último trabajo fue premiado en el Festival de Cine-Video del Caribe en 1998.

"Me interesó el video como lenguaje de poesía. La televisión en cuanto formato narrativo me atrae, yo aprovecho el video para reconstruir mundos poéticos. En este sentido elegí a Miguel Arteche, porque representaba para mí un desafío. Su trabajo está lleno

- La primera parte de una trilogía en video que recoge la obra del poeta fue presentada por su autora, Lila Calderón.

de imágenes, como el tema del agua, los elementos básicos", cuenta la autora.

"Ventanas" incluye conversaciones en la casa del poeta, donde Arteche hace acceso de su vida, sus motivaciones y la poesía. "Miguel fue muy generoso con nosotros. Apenas supo del proyecto nos abrió las puertas de su casa y además nos prestó material que él ya tenía, como su biblioteca", dice Calderón.

El hallazgo de grabaciones de

antiguas musicalizaciones de poe-

mías de Arteche fue ampliamente

aprovechado por Lila Calderón,

que en su trabajo los combina con

de entornos naturales. Estas gra-

haciones corresponden a musicali-

zaciones de poemas realizadas en

1978 por Cecilia Eyzaguirre y

otras de 1996 hechas por la so-

prano Carmen Luis Letelier con música de Cecilia Plaza al piano y Elvira Saví. "El tenía mucho material guardado acerca de su poesía, grabaciones de voz, con música, etc. Yo las escuché y en las conversaciones con él le interesó mucho esa exploración poética; es un acercamiento poético a su obra, hay creación ahí, se produce un diálogo creativo, un encuentro que es algo que no pasa en cualquier poesía", afirma Calderón.

El video abre con el poema "Si no es a oscuras" para continuar con "Agua", "Cuando se fue Magdalena", "Canción del Chinchorro", "Hablar con el silencio" y "Abejas danzillas".

"Los poemas los elegí porque me interesaban particularmente. 'Agua', por ejemplo, hace muchísimo tiempo que lo leí y me pareció que proveía una sensación bonita de estar en un sueño con algo que lo ilumina todo y que trasciende el tiempo, el espacio".

Para acentuar este efecto, la poesía incluye sonidos de agua de las siete fuentes del mar de la Isla Juan Fernández.

El equipo de trabajo lo integran Alejandro Iriarte (producción y cámara) y Patricio Alvarez (postproducción).

Arteche audiovisual. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arteche audiovisual. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)