

Las Tres Marías Hacen las Maletas (La Rosa, También)

- La obra de David Benavente y el TIT que se presentó con gran éxito de taquilla durante un año y medio, deja la sala de Santiago para comenzar una gira por Chile.

Con una función que más parecía estreno y no la última presentación de una larga temporada, se despidió en Santiago el montaje de 'Tres Marías y una Rosa'. La sala de 160 butacas estaba repleta. Incluso, debieron ser puestas sillas adicionales en los pasillos. Al final de la representación las integrantes del TIT saludaron más de tres veces a los asistentes, que aplaudían de pie.

Más tarde, en el foyer de la sala Del Angel, hubo abrazos, champaña y despedidas. Las tres Marías comienzan hoy una gira por algunas ciudades de Chile y el año próximo recorrerán países de Europa.

Un año y medio de representaciones, 60 mil personas que han asistido a esta obra que nació de la observación en un verdadero taller de arpilleras.

¿Cuál es el balance que Wlad Osorio, su director, hace después de cerrarse esta etapa?

—Tengo una sensación muy rara. Un balance cierra una cuenta y abre otra. Así no hay contabilidad. Tengo más bien la sensación de que proseguimos con el mismo negocio.

¿Pero, qué queda después de un año y medio de representaciones?

—Queda la fuerza para seguir adelante. Y esto, no sólo por la obra, sino porque el grupo ganó madurez respecto a una necesidad de ser constantes con nuestro trabajo. Lo otro... es lo de siempre... la satisfacción. El teatro es una cosa muy rara... cuando uno siente que ha dado en el clavo, se vuelve una especie de gourmet teatral y quiere que las cosas sean cada vez mejor.

● Las Marías y Benavente

Pocas obras de teatro han sido éxitos de taquilla los últimos años. El público le "cansó el tiempo" a las salas de representación. Sin embargo, dos obras de David Benaven-

te lo han logrado: 'Pedro, Juan y Diego' y 'Tres Marías y una Rosa'.

A juicio de David Benavente, ¿Cuáles son las razones para este éxito?

—Yo creo que las obras cumplen un papel en el desarrollo del teatro. 'Pedro, Juan y Diego' fue la primera obra chilena estrenada después de 1973. 'Tres Marías...' la primera que se atrevió a hablar de un tema que parecía tabú: las arpilleras. Yo creo que no sólo es una obra taquillera, sino que es una obra significativa en Chile. Expresa algo que se comunica y que, sobre eso, forma en el espectador una sensación de comunidad con respecto a ese algo comunicado. La gente enganchaba positivamente con la obra.

En general, los creadores se "enamoran" de los personajes que surgen de su imaginación. ¿Quiénes a las cuatro mujeres de la obra, a pesar de que no son producto puro de la ficción?

—La palabra querelas... no sé... Dirla... que... siento que a través de haber participado en el TIT he podido conocer más, comprender mejor las cosas que no comprendía... y eso me permite tener otro acercamiento con los personajes... pero no se trata de un sentimiento sentimental.

Las que él se enamoró de sus personajes y siguen todavía queriéndolos son las cuatro actrices del TIT. Después de todo, al margen de los personajes mismos ¿cómo no querer a quienes les dieron la posibilidad de hacerse casi famosas en lo que, para la mayoría, era su primer trabajo profesional?

● La última fue Como la primera

En la última función en Santiago. Están muy nerviosas. Saben que hay algunos amigos en la platea y esto las pone muy confusas. ¿Es por saber que hay gente que uno conoce. Los amigos son los más críticos... el uno se

equivoca en algo son los primeros en hacérselo notar".

Loreto Valenzuela, la María Ester, explica lo que significa para ella su personaje.

—El día del estreno yo tenía sólo un esbozo del personaje. Con el paso de las funciones, las cosas se fueron aclarando. Pero aún hoy, tengo la sensación de saber muy poco sobre ella. Incluso, creo que el público puede saber más que yo. Tengo todavía un universo de cosas que aprender.

Soliedad Alonso, trata de decir algo sobre la Rosa. Comienza a hablar, se arrepiente, pero al final dice:

—Yo quiero mucho a mi personaje... Pero, a veces, algunas veces... uno empieza a cuestionárselo. Toma actitudes críticas frente a él. Pero esto ocurre abajo del escenario. Una vez arriba, se olvidan todas las críticas y uno se vuelve a meter en las circunstancias del personaje.

A Luz Jiménez, su personaje le ha afectado la vida.

—Siento una gran admiración y estoy muy contenta de poder haberlo. Ha habido algunos momentos en que me he cansado. Esicamente, de ella, pero nunca me ha aburrido ni me ha tenido sentimientos contrarios hacia la María. Incluso, ha afectado mi existencia: me hace reflexionar

constantemente sobre mí y la realidad.

Miriam Palacios actúa como la María Luisa, hasta fuera del escenario.

—Yo me quedo con el personaje hasta como dos horas después de terminar la función. Si uno tuvo la posibilidad de elegir una persona y transformarla en personaje, la que se elige tiene que ver con las características de uno. Yo elegí a la María Luisa porque era alegre, porque me gustaron sus contradicciones, su forma de ver la solitud.

● A Concepción Los boletos

Parten a Concepción hoy. Allí, actuación en el Teatro de la Universidad Penquista entre los días 2 al 12. Después, las tres Marías y también la Rosa, conocerán las ciudades de Talca, Linares y Curicó, donde permanecerán hasta el 17 de octubre. Luego, un mes de descanso antes de partir a Villa del Mar a la sala "Cine Arte". Es probable que estén casi todo el mes de enero.

Y luego, prepararse para la gran gira. El próximo año deben viajar fuera de Chile. Para que la obra pueda ser vista por las colonias chilenas y por los latinoamericanos residentes. Incluso, David Benavente piensa que será entendible hasta para los europeos.

Mucho trabajo les espera allí: no sólo deberán representar la obra sino hacer seminarios de discusión y montar talleres de actuación para explicar y poner en práctica su método de observación y de trabajo.

Todo está embalsado. Con una mezcla de alegría y pena, María, María Luisa, María Ester y Rosa se cambian de casa.



Las tres Marías hacen las maletas (la Rosa, también) : [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Benavente, David, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las tres Marías hacen las maletas (la Rosa, también) : [entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile