

El Viento en La Llama

Por Cristian Cruz

"Arte Cortante"

de Marcelo Novoa
ediciones Universidad de Valparaíso
2002

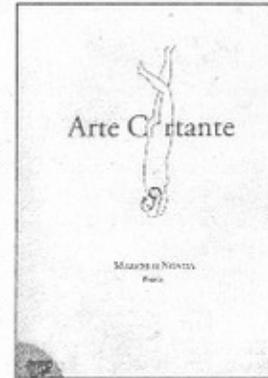
Poeta ligado al mundo literario del puerto, Marcelo Novoa pareciera escribir de espaldas a este y por ende ignorar las características de vida y forma que se produce en el clásico ajeteo porteño. Teniendo en cuenta el discurso poético que se escribe o se escribió en el puerto donde el mar, las escaleras, los bares, los ascensores y el bolero eran lugares casi siempre visitados Novoa aparece a la escena con su nuevo libro y a la vez un revitalizante propuesta escritural que renueva la imagen del poeta nocturno deambulando por los bares recitando a diestra y siniestra versos muchas veces faltos de rigor. Ser poeta no significa codificar solamente en una hoja unas cuantas palabras, si no tomar de estas la mayor potencialidad

al decir de Seamus Heaney el poeta Irlandés premio Nobel 1995.

En el caso de "Arte Cortante" la poesía surge desde los adentros mentales del poeta para plasmarse en forma de propuesta explicativa de un yo más profundo. Significa esto una reflexión constante sobre el hecho de ¿Vivir para escribir o de escribir para vivir?. Desde estas páginas surge la interrogante de principio a fin.

En cuanto a la escritura o la forma Novoa juega en los dos campos del género, la prosa poética y el poema como tal, es decir en su forma de verso libre e independiente. Textos en forma de prosa aparecen y desaparecen para dar lugar a un acompañamiento de epígrafes y citas de autores tales como; Eduardo

Milán, Ennio Mólto, Rubén Darío, Jorge Luis Borges y Enrique Gómez Correa muestran esa comunicación y relación de las lecturas del autor con sus antepasados literarios. Las formas también hablan y es ahí donde aparece el modo de situar el texto a un espacio y tiempo real, agregando fechas, lugares y temporadas para así congeniar ese estado y temple que entregan los poemas en sí mismos. "A través de la ropa tendida gotea el tiempo, otro verano saludable perdiendo su color". Arte Cortante atraviesa la espesura, la densidad del discurso poético de un



afanado en reafirmarlo y reafirmárselo para dar respuesta al hecho de la escritura lírica en mundo difícil para los que se embarcan en él.

*Escribo indistintamente prosa / poesía
Nunca he aplaudido un poema: aire para aplacar las
manos, estallido fuera de lugar.
Déjeme cerrar el libro vibrante como navaja, pues ha
causado suficiente daño. Late el corazón, se sonrojan
las mejillas, alguien a solas se ríe en nuestra cara,
porque la voz no es la mano ni nadie a quien guiar, me
paseo por sus vidas como aquella canción que tarde
recordamos. Sólo una cosa no olvido, es el dolor.*

Arte cortante" [artículo] Cristian Cruz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cruz, Cristian

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arte cortante" [artículo] Cristian Cruz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa