

EL SENDERO DE LOS LIBROS



"LAS COSAS POR SU NOMBRE"
por Eugenia Echeverría.

Tema de amor.

"Me gusta mi cuerpo, quisiera ser siempre como hoy, con la cara de niña y este cuerpo tan lozano." Así piensa, mirándose al espejo, la protagonista de "Mariposas Azules", uno de los cuentos de Eugenia Echeverría.

Son catorce cuentos. Catorce impactos, donde la "evasión" forma la armadura del libro, donde el presente es de un color espléndido. Es necesario tener talento para sostener semejante asunto y semejante ritmo.

En "Crímen" no sabe si lo que sucede es sueño o pesadilla. Lo cierto es que la heroína despierta eufórica, después de dormir "como una conde-

nada" en una casa donde todos murieron asesinados. "Había de todo — dice —, carabineros preguntando y anotando y volviendo a preguntar, y ella bostezando que bostezando, haciendo guiños a los cadáveres", y al fin silencio. El cuento encantador: "Las causas del mal". Es una muchacha que escribe a alguien, al sentir cómo va descomponiéndose su corazón. "Mi corazón no se enferma, como se amarga y mustia una tripa", "no se puede vivir sujetando los pedazos del corazón cuando hay tantas atracciones llamando afuera, tanto riesgo de caer en una amargura y romperse otro pedazo de corazón..." "Lo más cuerdo ha sido siempre tomar marido para tapar los resquicios por donde la curiosidad y el apetito se entrometen..." En "Eso exactamente" describe: hace un gran despliegue de actividad para reunir los cerezos en torno al lugar que hemos elegido para jugar y un Cupido que antes estaba en otro sitio del patio ha llegado y participa; él ha dejado libre su caballo y el caballo se va montando al Cupido que es ahora un enorme pedazo de piedra blanca, disparada hacia las torres, nunca sé exactamente las reglas del juego, pero el guarda se ríe maravillado hasta que alguien se acerca a abrir las cortinas y trae el nuevo día en la bandeja del sueño"...

Tales son, reducidos a lo esencial, los hechos que sirven de armazón a estos novedosos cuentos en que la fantasía y el sueño gobiernan...

¿De dónde viene la fascinación de este arte difícil ejercitado por Eugenia Echeverría? Su obra es una insurrección desafiante, secretamente chocante, donde ella manifiesta su propio deseo de vivir en un universo de "rarezas".

Eua 1218 - 30 VIII
- 68

669818

Las cosas por su nombre. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las cosas por su nombre. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile