



Samuel Claro. *Antología de la Música Colonial en América del Sur*. Ediciones de la Universidad de Chile. Editorial Universitaria, Santiago, 1974, 212 pp.

El fruto de diez años de trabajo sobre nuestra herencia hispanoamericana colonial en los más importantes archivos catedralicios y bibliotecas, principalmente de la costa del Pacífico, realizado por el musicólogo e investigador Samuel Claro, ha culminado con la edición de la *Antología de la Música Colonial en América del Sur*, en los primeros días de este mes de septiembre. La recolección y transcripción del repertorio tanto religioso como profano recolectado en las fuentes directas, los comentarios analítico-musicales de cada obra y la investigación bibliográfica sobre la música colonial, hacen de esta obra uno de los aportes más valiosos a la musicología en Hispanoamérica.

Esta labor pudo realizarse, en primer término, gracias al programa de cooperación entre las Universidades de Chile y de California. Por iniciativa del eminente investigador, Dr. Robert Stevenson —quien en 1965 dictó un Seminario sobre investigación de la música colonial hispanoamericana en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile— el profesor Samuel Claro obtuvo una beca que le permitió viajar en compañía del Dr. Stevenson, entre octubre de 1966 y enero de 1967, por los países del continente en gira de investigación.

Posteriormente, en 1969, la Comisión de Investigación Científica y Tecnológica (Conicyt) llamó a concurso para "financiar la realización de investigaciones en cualquier ramo del conocimiento". Samuel Claro presentó el proyecto de su *Antología*, basada en la experiencia adquirida no sólo en sus giras americanas de 1966 y 1968, sino también en estudios y transcripciones de facsimiles que había iniciado desde 1962. Conicyt aprobó el proyecto en abril de 1970 y por primera vez en Chile un trabajo musicológico fue considerado como equivalente a otros proyectos de investigación dedicados a las ciencias físicas o naturales.

La *Antología de la Música Colonial en América del Sur* ha sido editada en una edición de gran formato de lujo, diseñada por Mauricio Amster, y que consta de dos partes, a saber: *Comentarios*, que incluye los siguientes capítulos: 1. Métodos y clasificación, donde se describe el proceso que se ha seguido a lo largo de toda la investigación hasta presentar el resultado final, y donde se explica la clasificación que se ha hecho del repertorio seleccionado; 2. Breve descripción de los archivos de donde proviene cada obra; 3. Ambientación histórica de los acontecimientos musicales de Europa y América entre los siglos XVI y XVII; 4.

Noticias biográficas de los catorce compositores cuyos obras aparecen en la *Antología*; y 5. Las características musicales y literarias de cada obra que incluyen: a) número de orden de la obra; b) autor; c) título, seguido —entre paréntesis— de la clasificación de la obra; d) la carátula; e) el archivo de donde proviene, en sigla; f) análisis y comentario sobre su estructura musical; y g) transcripción del texto, conservando, como en la carátula, la ortografía original.

A continuación, figura la bibliografía, que abraza sólo las obras consultadas para este trabajo. Sigue un índice de nombres, materias y obras. Estas últimas se mencionan por el comienzo del texto o incipit (con excepción del Nº 32), e incluye, en este orden, el número de página donde aparecen el análisis y el texto —en números romanos— y la paginación que contiene la música —en números árabes.

Las 27 líneas que separan ambas partes, servirán al estudio para las comparaciones paleográficas indispensables en el estudio de las características musicales de la música hispanoamericana de esa época. También servirán al público para apreciar cuál es el aspecto físico que presenta el original de la música y cuál ha sido la transformación que ha sufrido hasta aparecer en la presente versión.

La segunda parte de la *Antología* comprende las transcripciones musicales de 32 obras de los compositores: Matías Durango, Juan de Anaya, Tomás de Torroja y Velasco, Roque Ceruti, Juan de Herrera, José de Orejón y Aparicio, Alonso Torices, Fray Ezequiel Ponce de León, José de Nehra, Antonio Ripa, Gutierre Fernández Hidalgo, Juan de Risco, José de Camulens, y los Andaluces: "Un Gallego Pastorcillo"; "El Día del Corpus"; "Un Juguetico de Fuego"; "Pascualillo"; "Esa Noche Yo Bailé"; "Caravinas Saon"; "Un Monje y un Indulante" y "Alto Mis Gitano", que se clasifican en dos categorías: música secular o profana, y música religiosa. La música secular se divide en: 1. Villancicos, término que no está sólo conectado a la celebración de Navidad, sino que también se refiere a una estructura formal determinada cuya gran vitalidad la mantiene en escena por muchos siglos, abarcando una evolución que la lleva desde la canción villanesca hasta una especie de cancioncillo barroco. De acuerdo a su racionalidad, en el presente repertorio figuran villancicos de Navidad, a la Virgen, de Corpus, al Santísimo Sacramento, a la Asunción del Señor, a los Santos, juguetes, de negro, jocosos, de baile y de gitano; 2. Música Dancesca, conectada con la música incidental para la escena; 3. Aires, temas solísticos de influencia operística; 4. Rerros, o canción de rima, 5. Tonada.

Antología de la música colonial en América del Sur [artículo] M. V.

Libros y documentos

AUTORÍA

M. V.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología de la música colonial en América del Sur [artículo] M. V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile