

LOS ULTIMOS EVENTOS

SERGIO PALACIOS

Los últimos meses del año en curso muestran una disminución de la actividad teatral, fácilmente explicable a causa del término de las temporadas oficiales de algunas entidades artísticas. La ópera, los teatros universitarios y el "Ballet Nacional" pusieron fin a sus actividades de 1981. En el Teatro Municipal, la visita de Alexander Godunov y Eva Evdokimova, ocurrida en noviembre, dio lugar a una breve y extraordinaria temporada de danza que no contó con la merecida acogida que se esperaba del público. Probablemente la "recesión económica" o la inexperiencia de la nueva Corporación Cultural, fueron algunas de las causas indirectas de este aparente desinterés. Los grupos dramáticos privados, en cambio, ofrecieron algunos estrenos y mantuvieron en cartelera sus éxitos anteriores, demostrando así su gran vitalidad.

El "Ballet del Teatro Municipal", ya sin la conducción de Octavio Cintolesi, remontó algunas obras de su repertorio anteriormente conocido, entre las cuales destacaron la versión completa de "El Lago de los Cisnes" coreografiada por Leonid Koslov, y "Giselle", según la coreografía de Alicia Alonso adaptada por Esmeralda Agolija. La obra de Chalkowsky (ver Análisis 36) tuvo las debilidades de la nueva coreografía. Sobre "Giselle" dijimos algo en los números 32 y 34. En la reposición de noviembre, los roles principales de ambas obras, fueron confiados a dos extraordinarios astros de la danza.

EVA EVDOKIMOVA Y ALEXANDER GODUNOV merecieron con justicia las ovaciones del público, pues, indudablemente, son artistas de la más alta categoría. La precisión, "souplesse" y expresión dramática de la bailarina norteamericana, se una admirablemente a la pericia, vigor y dominio escénico del ruso. Estas excelencias no sólo quedaron demostradas por sus actuaciones en los "ballets" señalados, sino que resal-

taron con brillo inusitado en el "pas de deux" de "El Corsario" que ejecutaron con maestría. Fue una lástima que en esta oportunidad no contaron con la cantidad de público que se merecían. Tal vez el anuncio de su participación fue tardío o poco destacado, o bien las fechas de sus actuaciones estuvieron demasiado próximas a otros eventos previamente programados por el teatro. Debemos recordar que la versión completa de la ópera "Manon" de Massenet se presentó finalmente el 3 de noviembre y que los visitantes debutaron casi a la semana siguiente del mismo mes. Aunque el público de la ópera no sea el mismo que el del "ballet", parece que tienen una fuente económica familiar común.

FIN DE LA TEMPORADA LIRICA, fue la presentación de octubre y noviembre, de la ópera "Manon" de Jules Massenet, cantada por François Garner, John Brocknock y Ricardo Yost, en sus papeles principales. A pesar de la calidad sobresaliente de estos cantantes y del desempeño encomiable de los intérpretes nacionales que

los acompañaron, la obra, de bellísima y delicada calidad musical, no atrajo tanto público como las óperas anteriores de esta temporada. Jaime Fernández, chileno, realizó una "regie" de indiscutibles méritos, pero su compatriota, Edith del Campo, no supo resolver adecuadamente los problemas escenográficos planteados por esta ópera. La inclusión de la escena conocida como del "Cours-La Reine" y del "ballet", no agregaron gran cosa a esta versión. Los críticos que aconsejaron una reducción inteligente del texto, demostraron tener mucha razón. El afán de incluir "ballet" en estas óperas, según la costumbre de la época en que se estrenaron, ha sido hasta ahora una complicación innecesaria. Las coreografías apresuradas y absolutamente desligadas de la acción principal, son esfuerzos superfluos que no avivan el esplendor del montaje.

Para el año próximo se han programado "Otello" de Verdi, "La Bohème" de Puccini, "Don Pasquale" de Donizetti, "I Due Foscari" de Verdi, "La Flauta Mágica" de Mozart y "Carmen" de Bizet. Creemos que en lugar de esforzarse en desempolvar algunas de estas añejas partituras, bien valdría la pena hacer lugar a óperas más actuales y a ciertas obras nacionales de positivo mérito. La tentación de poner una nota didáctica en la programación lírica del Municipal, posterga, sin razón, las exigencias más legítimas de nuestro desarrollo cultural. Está probado que nuestro público sabe apreciar lo realmente valioso.

LOS ESTRENOS DE TEATRO "LEGITIMO" ocurrieron preferentemente en el ámbito vocacional. En el teatro "Américo Vargas" el conjunto aficionado TEGRAMI ofreció la obra de Max Regnier "Cabezas de Jibaros" bajo la dirección de Pury Durante. Una graciosa comedia destinada a satirizar a las mujeres dominantes de nuestro tiempo que hizo reír a los invitados y parientes de los actores que no alcanzaron a llenar la sala. La dirección del grupo se limitó a obligar a los actores a me-

Un "Tejado" polémico [artículo] Sergio Palacios.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palacios Lira, Sergio

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un "Tejado" polémico [artículo] Sergio Palacios. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa